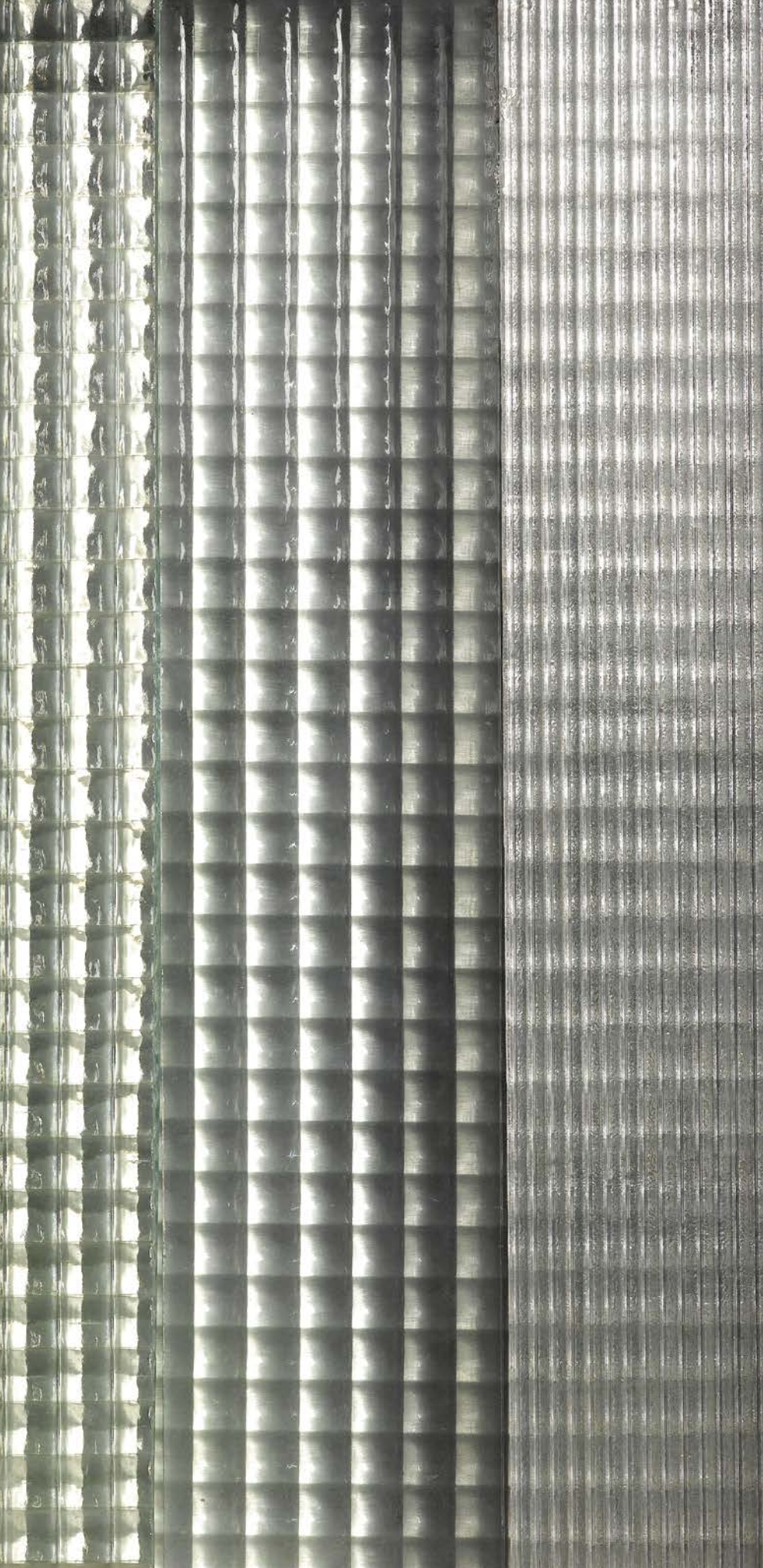


MOD ERN & CON TEM POR ARY

MILANO
17 NOVEMBRE 2015

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com
Thea Casarino
t.casarino@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asoli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Catalogo a cura di
Michela Scotti

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - London

11/12 Dover Street - W1S4LJ Mayfair London
Tel. +44 (0)20 74954320
london@cambiaste.com

Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r
Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602
m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 237
MARTEDÌ 17 NOVEMBRE 2015
ore 18.30 • Lotti 1-216

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ESPOSIZIONE MILANO

SABATO 14 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
DOMENICA 15 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19
LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2015 • ore 10-19



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com



Bernard Buffet 51



1
PABLO PICASSO (1881-1973)

Le vieux roi, 1959

litografia originale, cm 64x49, firmata in lastra

Pubblicazioni: Mourlot n 317; Bloch n. 869

Tirata ad alto numero di esemplari per il giornale "Le Patriot"

€ 1.000 - 1.200



2

RENÉ MAGRITTE (1898-1967)

Seize Septembre

acquaforte a colori, cm 15,5x10

€ 1.000 - 1.500



3

PABLO PICASSO (1881-1973)

Serie erotica, 1968

acquaforte, cm 35x30, ed. 36/50

€ 1.800 - 2.000



4

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Le Léopard au plumage d'or, 1971

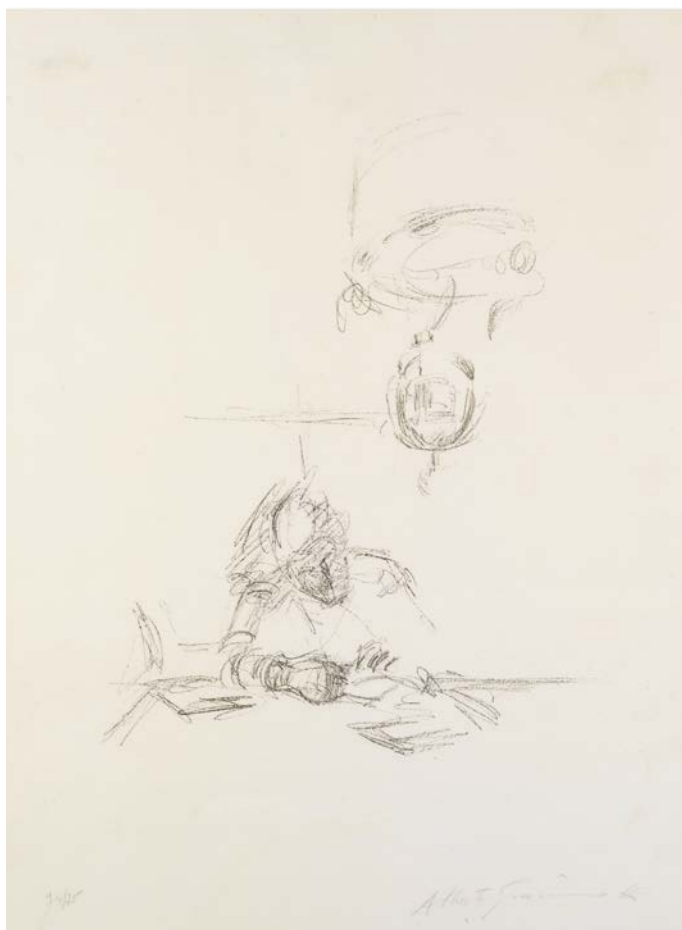
litografia originale, cm 35x50

Pubblicazioni: Mourlot n. 800

Uno dei dieci esemplari su carta japon kochi numerato in cifre romane e firmato a matita per la suite degli esemplari di testa del volume "Le Léopard au plumage d'or".

Tiratura complessiva 170 esemplari. Ed.VII/X

€ 2.200 - 2.500



5

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Mère de l'artiste lisant III, 1964

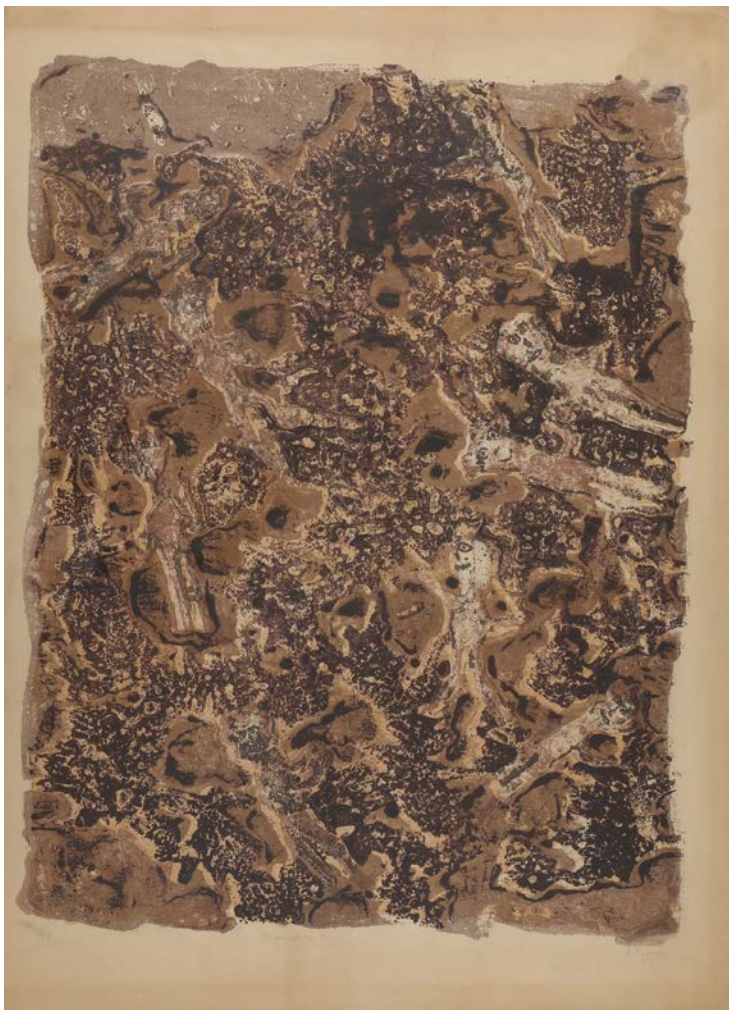
litografia originale, cm65x49,

firmata e numerata 74/75

Pubblicazioni: Lust n. 44

Lievi danni al largo margine ben restaurati

€ 1.300 - 1.500



6

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Peuplement des Terres, 1953

litografia a colori, cm 76x56 (foglio), cm 64x49
(immagine), firmato e numerato, ed. 16/20

€ 1.700 - 2.000



7

MARINO MARINI (1901-1980)

Due nudi, 1961

litografia originale, cm 29x23, firmata a matita

Pubblicazioni: Guastalla LM1961 pag.252

Esemplare di Provenienza a larghi margini su
carta japon, di una tiratura a 350 esemplari
per un volume monografico

€ 400 - 500



8

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Bouquet II

acquaforte, cm 26x19,5

firmato in basso a destra e numerato a sinistra

Edizione 3/30. Archa.

Pubblicazioni: Maeght, n.221

€ 2.500 - 3.000

9

BEN NICHOLSON (1894-1982)

"1967" (Lucca, small version)

acquaforte, cm 26x21, ed. 30/50

firmato e datato in basso a destra

€ 450 - 500



10

ADOLFO WILDT (1868-1931)

Un altare, 1930 ca

acquaforte e acquatinta cm 20x26

Pubblicazioni: Rotunno n. 4

Tiratura postuma

€ 300 - 400



11

LYONEL FEININGER (1871-1956)

Scogliera, 1921

matita su carta, cm 13,5x21

firmato in alto a destra.

Autentica su fotografia della Galleria Annunciata, Milano

€ 4.000 - 6.000

12

LYONEL FEININGER (1871-1956)

Luenenburg, 1921

matita su carta, cm. 14,5x18,5, firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia della Galleria Annunciata, Milano

€ 4.000 - 6.000





13

LUCIO FONTANA (1899-1968)

La serva, 1946

inchiostro nero su carta, cm 30x31

firmato e intitolato in basso al centro

Opera pubblicata sul Catalogo Ragionato delle opere su carta, Ed. Skirà, Milano n. 46 DF 57

N. archivio 3967/1 (ex 1507/4)

Fotocopia dell'Autentica originale smarrita

€ 3.000 - 4.000



14

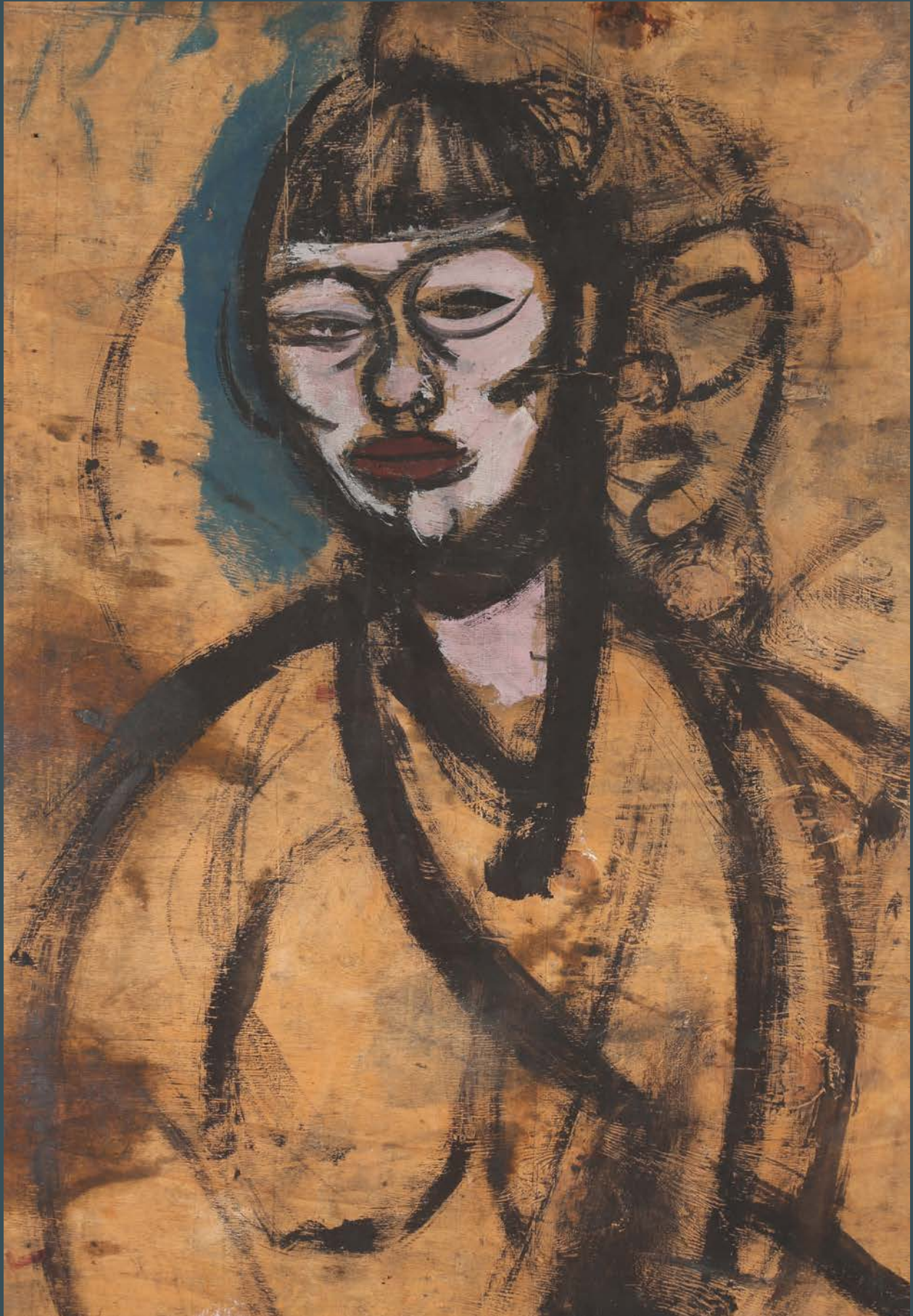
OSVALDO LICINI (1894-1958)

Angeli ribelli

disegno matita su carta, cm 22x30

Dedica a retro di Raffaele Carrieri a Barsotti

€ 5.000 - 6.000





16

LORENZO VIANI (1882-1936)

Bovi alla staccionata, 1932

olio su cartone, cm 39x49, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 10.000 - 12.000



17

LORENZO VIANI (1882-1936)

Testa di marinaio, 1928

olio su legno, cm 49x37, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 8.000 - 12.000

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)*Cena di Emmaus, 1933*

gesso bianco, cm 92x65x28

Esposizioni:

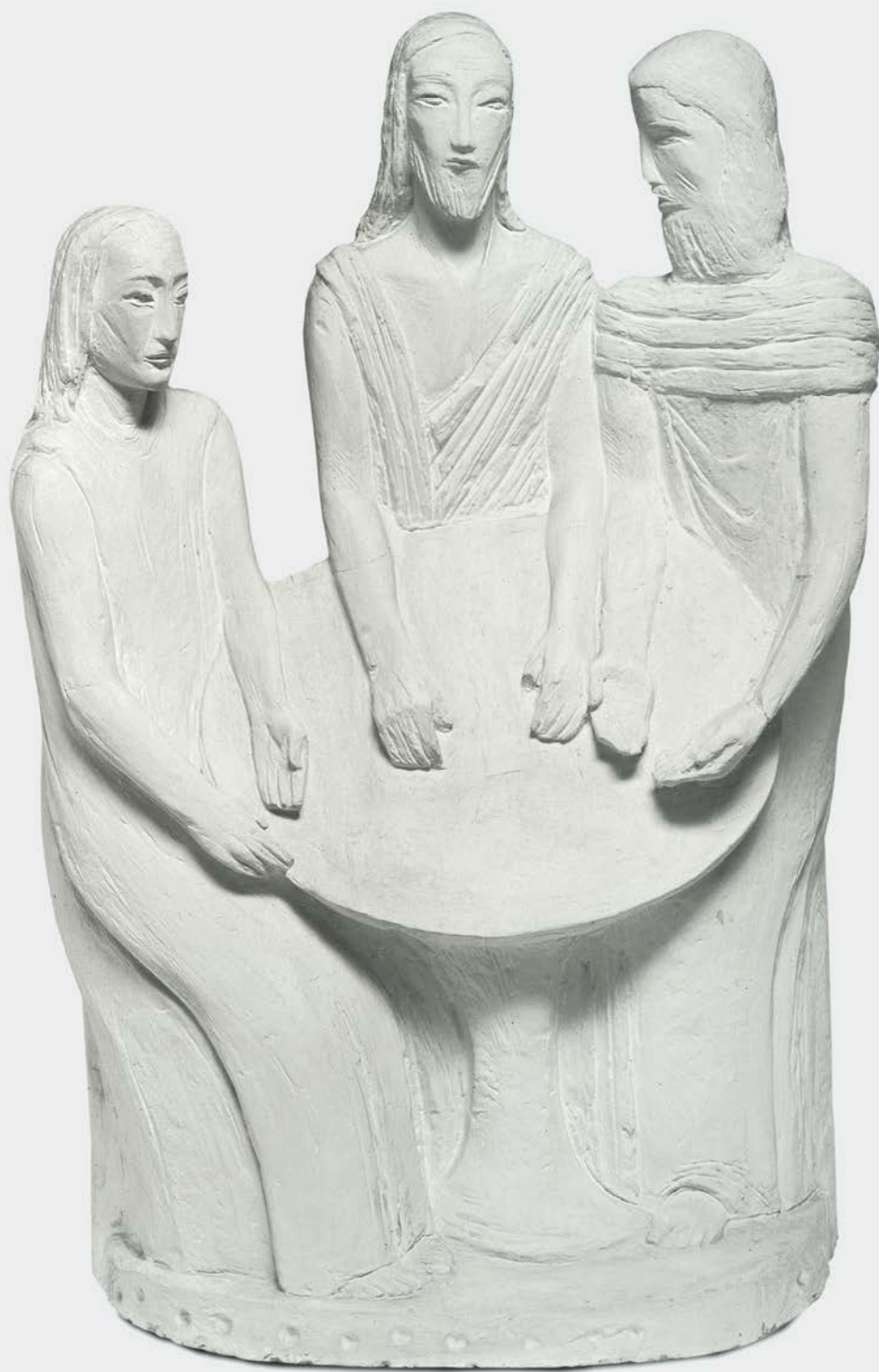
Anni '30-Arte in Italia oltre il Fascismo, Palazzo Strozzi, Firenze,
settembre 2012/gennaio 2013

Pubblicazioni:

Catalogo generale delle sculture, a cura di Germano Celant,
n.1933 3 pg.11

Anni '30 - Arte in Italia oltre il Fascismo, a cura di Rossana
Bossaglia, Giunti Editore, Firenze, 2013, pubbl. pg. 58 n. 2.15

€ 10.000 - 12.000





19

SALVATORE FIUME (1915-1997)

IV scena della Norma, 1955

olio su tavola, cm 37x22, firmato in basso a destra

Etichetta al retro Galleria Apollinarie, Milano

€ 1.000 - 1.500



20

MARIO SIRONI (1885-1961)

Studio per costume

olio su tela, cm 37x24, firmato in basso a destra

Etichette:

Galleria Cadario, Milano; Galleria Rotta, Genova.

Autentica su fotografia di Rinaldo Rotta

€ 3.500 - 4.500



21

FRANCO GENTILINI (1909-1981)

Uomo che legge, 1945

olio su tavola, cm 35x24,

firmato e datato in alto a destra e datato al retro

€ 3.000 - 4.000



22

MARIO SIRONI (1885-1961)

Ritratto

matita e acquarello su carta, cm 32,5x23,

firmato in basso a destra

€ 800 - 1.000



23

POMPEO BORRA (1898-1973)

Battaglia, 1947

Olio su tela, 57x70 cm

Firmato e datato in basso a sinistra: P. Borra, 1947

Sul retro della tela reca la scritta, a maiuscolo: Battaglia/1946/57x70;
timbro rotondo col numero 179.

Sul telaio reca l'etichetta: Galleria La Scaletta, S. Polo di Reggio Emilia

Provenienza:

Giorgio Chierici, Reggio Emilia.

Letteratura:

M. Borghi, Pompeo Borra, Milano 1967, riproduzione. p.n.n.

R. Bossaglia, Borra, Novecento per cento, in "Prospettive d'arte",

Milano mar: - apr. 1984, n.65, anno X, p.6, riproduzione.

€ 4.000 - 6.000



24

OTTONE ROSAI (FIRENZE 1885 - IVREA 1957)

Giocatori all'osteria, circa 1940

olio su tavola, cm 50x50

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Galleria La Margherita, Roma

€ 8.000 - 10.000

“... l'esistenzialismo francese
in pittura...”



25

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Farfalle, 1951

olio su tela, cm 36x34

firmato e datato in alto a destra

Etichetta al retro Galleria La Navicella, Milano,

Timbro Galleria Annunciata, Milano

Esposizioni: Galleria Annunciata, Milano, Mostra Personale, 1957

€ 25.000 - 30.000

Bernard Buffet 51





26

MARIO MAFAI (1902-1965)

Fantasia, 1941 ca

olio su tela, cm 22,5x 29,5, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Giulia Mafai

€ 3.000 - 4.000



27

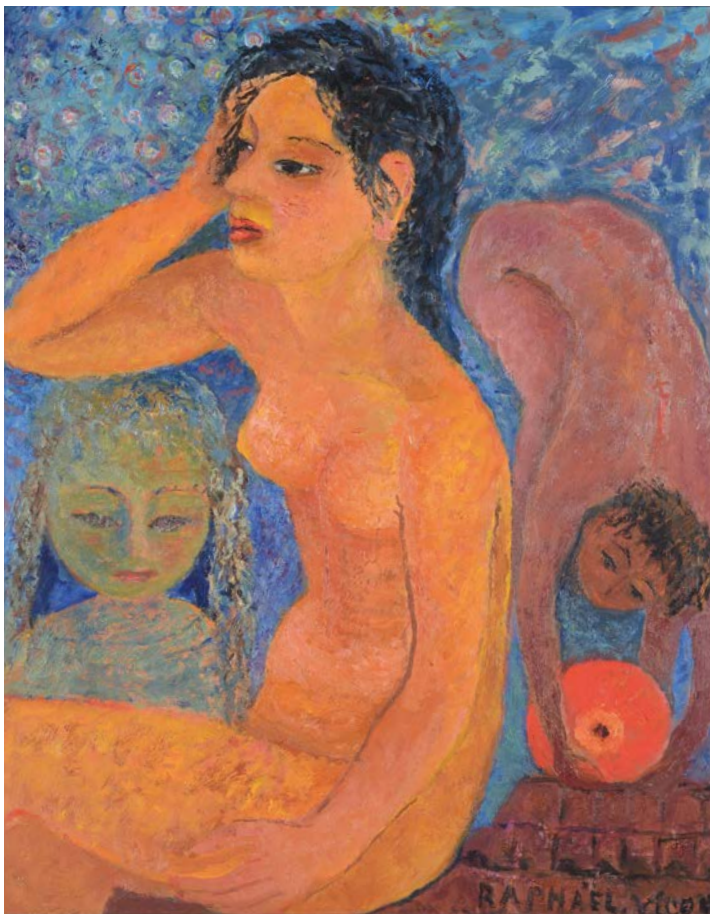
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI (1895-1975)

Fiori, 1966

olio su tavola, cm 62x38,5, firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia di Lisa Magni, Galleria Ciak, Roma

€ 1.500 - 2.000



28

ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI (1895-1975)

Senza titolo, 1963

olio su tavola, cm 59x47,5, firmato

in basso a destra

Autentica su fotografia di Lisa Magni, Galleria Ciak, Roma

€ 1.500 - 2.000



29

ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI (1895-1975)

Vaso di fiori

acquarello su carta intelata, cm 39x26,

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Galleria Ciak,

Roma, in data 1975

€ 1.200 - 1.500



30

ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI (1895-1975)

Fiori

olio su tela, cm 45x40, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Galleria Ciak, Roma

€ 1.200 - 1.500



31

MINO MACCARI (1898-1989)

Senza Titolo

olio su tela, cm 39,5x24,5, firmato in basso a destra

opera archiviata presso l'Archivio Maccari n.4509 in data 14/2/1976

€ 800 - 1.200



32

BRUNO SAETTI (1902-1984)

Figure, 1950

china su carta, cm 50x35,

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia di Maria Luisa Trisa in data

dicembre 1988

€ 800 - 1.000



33

LUIGI BARTOLINI (1892-1963)

Cacciatori, 1962

acquarello su carta intelata, cm 35x24, firmato e

datato in alto a destra

€ 400 - 500

34
GIOVANNI OMICCIOLI (1907-1975)

Vaso di fiori, 1954
 olio su tavoletta, cm 37x24
 firmato e datato in alto a destra e in basso a destra
 Autentica su foto di L. Bissani in data Settembre 1977
 € 400 - 500



35
GIOVANNI OMICCIOLI (1907-1975)

Paesaggio
 olio su cartone, cm 36,5x52
 firmato in basso a destra
 Opera autenticata al retro dall'artista
 € 700 - 800



36
FRANZ BORGHESE (1941-2005)
Senza Titolo
 olio su tela, cm 40x50
 firmato al retro, autentica dell'artista su
 fotografia
 € 3.500 - 4.000



37

RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Tonnara, 1949

tempera e tecnica mista su carta, cm 50x66,

firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

€ 7.000 - 8.000



38

RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Donna con frusta, anni '50

tecnica mista su carta intelata, cm 48x58

firmato in basso a destra

€ 5.000 - 6.000



39

MARIO TOZZI (1895-1979)

Figura, 1978

pastello su carta, cm 50x70, firmato in basso a destra

Autentica dell'Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi, Catalogo N.207, fotografia che ritrae il Maestro con l'opera

€ 4.000 - 6.000



40

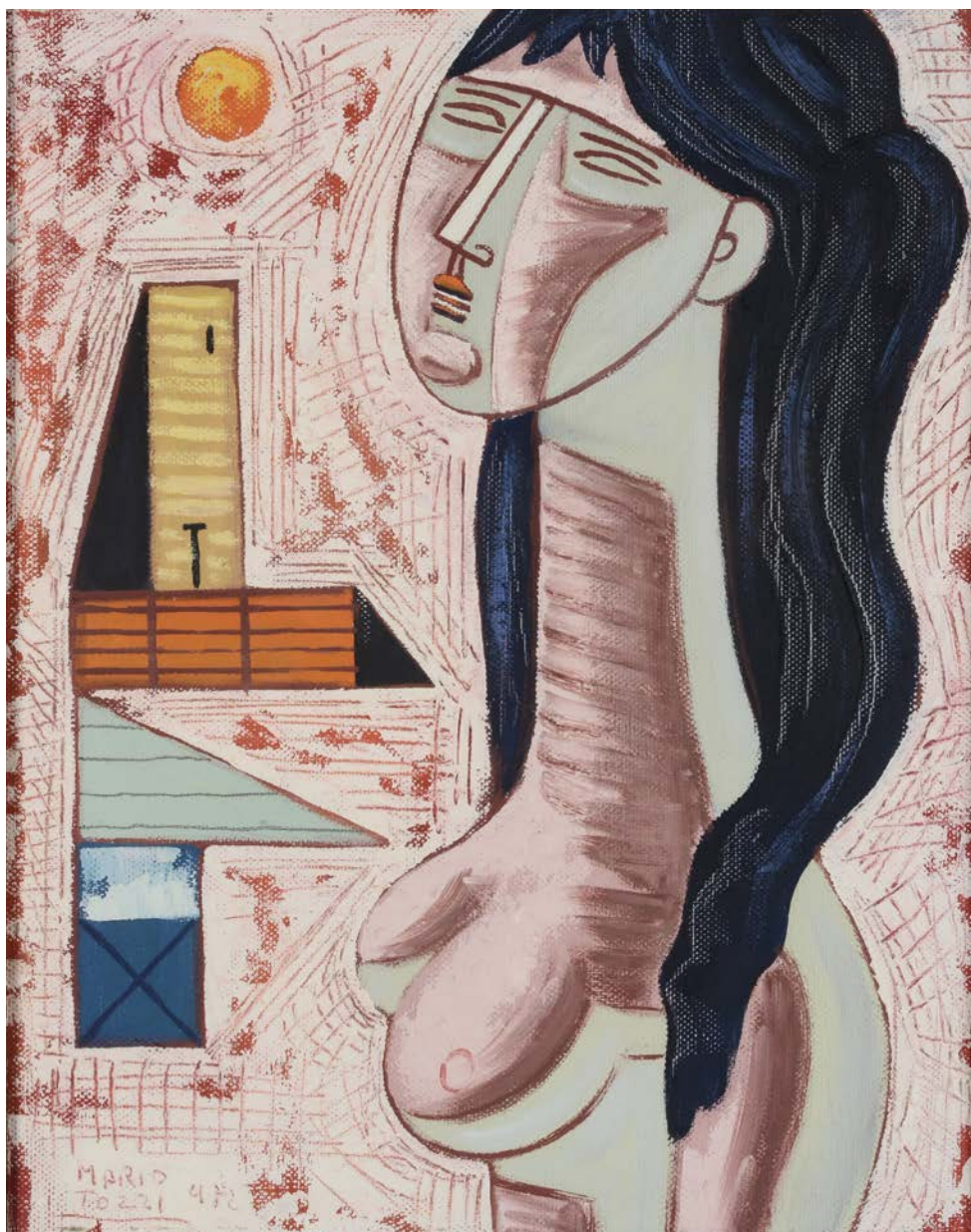
MARIO TOZZI (1895-1979)

Figura, 1978

pastello su carta, cm 50x70, firmato in basso a destra

Autentica dell'Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi, Catalogo N.206, fotografia che ritrae il Maestro con l'opera

€ 4.000 - 6.000



41

MARIO TOZZI (1895-1979)

Figura femminile, 1972

olio su tela, cm 50x40, firmato e datato in basso a sinistra

Opera autenticata al retro dall'artista

€ 12.000 - 15.000



42

GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997)

Paesaggio con cesto di limoni, 1992

acrilico e tecnica mista su carta cm 28,5x38,5

firmato basso a sinistra

Opera pubblicata sul catalogo generale di G. Migneco
con il n. 4537

€ 2.500 - 3.000



43

RAFFAELE DE GRADA (1885-1957)

Natura Morta con fichi e bicchiere di vino, 1953

olio su tela, cm 32x44

firmato in basso a destra, intitolato al retro

€ 800 - 1.000

44

VIRGILIO GUIDI (1891-1984)

Venezia, anni '60

acquarello su carta, cm 31x24, firmato in basso a destra

€ 400 - 500



45

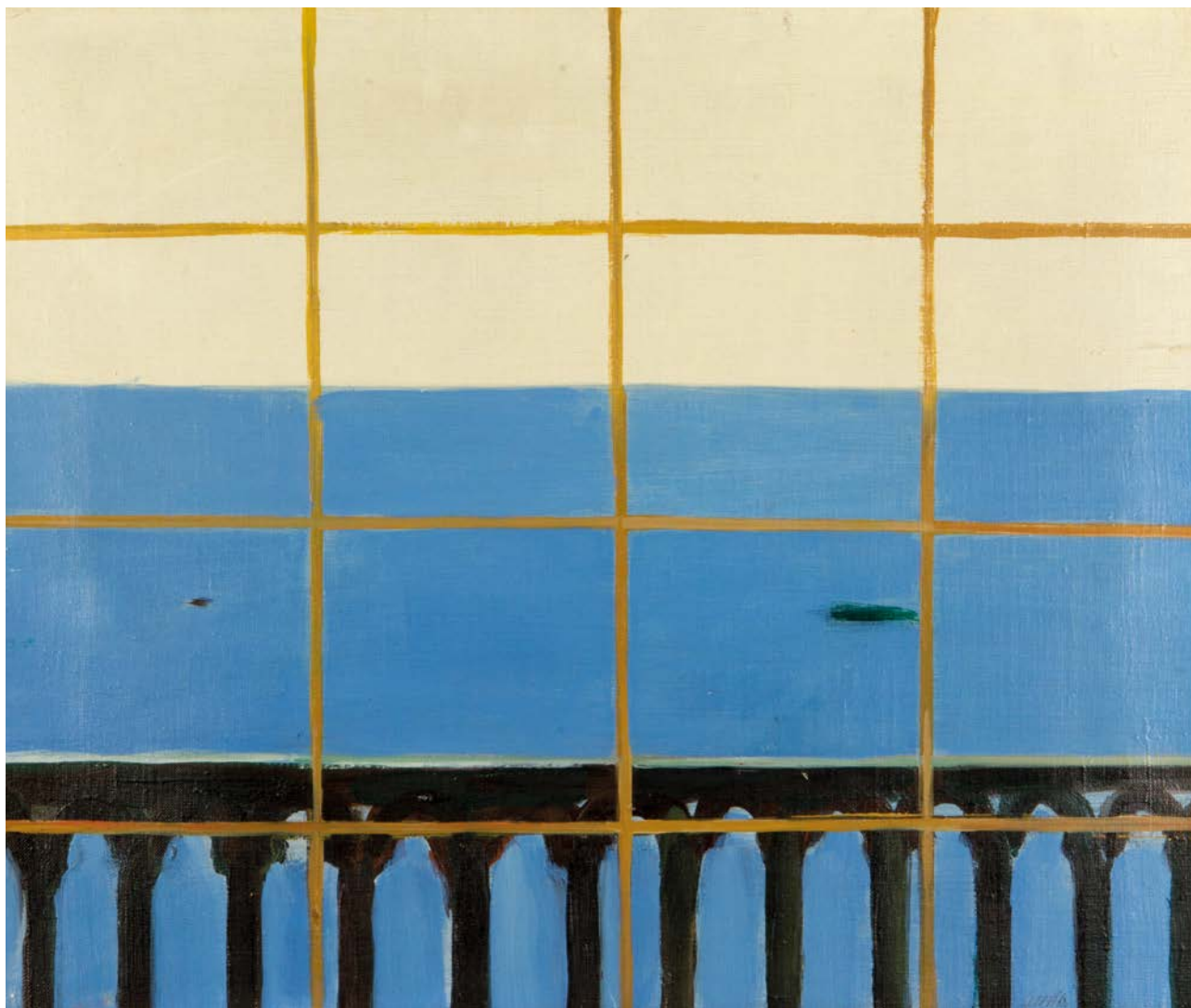
FRANCESCO MESSINA (1900-1995)

Due figure

bassorilievo in ceramica

firmato

€ 800 - 1.000



46

VIRGILIO GUIDI (1892-1984)

Marina con balastra, 1960

olio su tela, cm 50x60

Autentica su fotografia di G.Granzotto

Opera pubblicata sul Catalogo Generale a cura

di G.Granzotto e D.Marangoni

Pubblicazioni: G.Perocco, "Guidi '40-'70",

Edizioni Tevere, Roma

€ 8.000 - 12.000



47

VIRGILIO GUIDI (1892-1984)

San Giorgio, 1981

olio su tela, cm 40x50

autentica su foto dell'artista,

firmato e datato al retro

€ 2.000 - 3.000



48

GIUSEPPE SANTOMASO (1907-1990)

Disegno per tessuti, 1948

tecnica mista, pastello su cartone, cm 39x39

Timbro Compagnia Nazionale Artigiana con il numero A9

Autentica dell'artista su fotografia in data 6/11/1986

€ 6.000 - 8.000

49

GIUSEPPE AJMONE (1923-2005)

Albero, 1956

olio su tela, cm 73x60

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro Galleria Annunciata, Milano,

Etichetta Galleria del Milione, Milano

€ 900 - 1.200



50

GIUSEPPE AJMONE (1923-2005)

Le dalie in autunno, 1956

olio su tela, cm 93x73

firmato e datato in basso a destra,

firmato datato e intitolato al retro

Etichetta Galleria Gissi, Torino

Esposizione: Galleria Gissi Torino, mostra personale Marzo 1962

€ 1.200 - 1.500

51

ARTURO CARMASSI (1925)

Natura morta

tempera su cartone, cm 59x100

firmato in basso a sinistra

€ 500 - 600





52

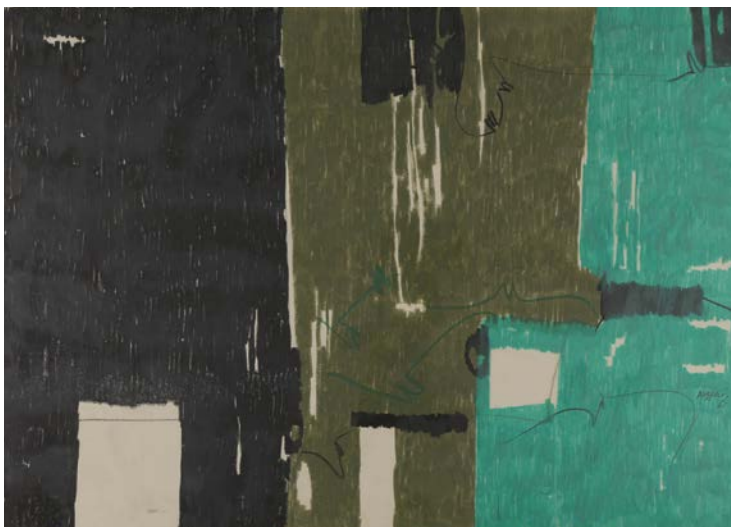
PIERO RUGGERI (1930-2009)

Senza Titolo, anni '60

tecnica mista su carta, cm 48x66

firmato in basso a destra

€ 600 - 800



53

PIERO RUGGERI (1930-2009)

Senza Titolo, 1961

tecnica mista su carta, cm 48x66

firmato in basso a destra

€ 600 - 800



54

MARIO BIONDA (1913-1985)

Ricordo della Baviera, 1960

olio su tela, cm 81x100

firmato, datato ed intitolato al retro

€ 1.000 - 1.500



55

EDOUARD PIGNON (1905-1993)

Tronc d'olivier, 1964

olio su tela, cm 65x92

firmato e datato in basso a sinistra e al retro

€ 2.800 - 3.000



56

EMILIO VEDOVA (1919-2006)

Senza Titolo, 1950

carboncino su carta, cm 20,7 x 14

Autentica su fotografia dell'artista n. 1120 in data 20/05/04

€ 4.000 - 6.000



57

ENRICO PAULUCCI (1901-1999)

Porto

olio su tela, cm 90x65

firmato in basso a destra

Etichetta al retro: Galleria La Bussola, Torino

€ 2.500 - 3.000

58

PRIMO CONTI (1900-1988)

Senza titolo, 1970

tempera su cartone, cm 46x33

firmato e datato in basso a sinistra

€ 300 - 400



59

RENATO BIROLI (1905-1959)

Alberi e case

pastello su carta riportato su tela, cm 35x24

Etichetta al retro: Galleria dell'Annunciata, Milano

Autentica dell'artista su etichetta

Provenienza: Galleria Cesarea, Genova

€ 1.200 - 1.500





60
BRUNO VESPIGNANI (1808-1882)

Pane
 olio su tela, cm 70x100
 Autentica su fotografia dell'artista
 € 1.200 - 1.500



61
ENRICO DELLA TORRE (1930)

Ritratto di Oliver, 1970
 olio su tela, cm 36x36
 € 1.500 - 2.000



62
ENRICO DELLA TORRE (1930)

Personaggi, 1971
 olio su tavola, cm 27x37,
 intitolato e datato al retro
 € 1.200 - 1.500



63

ZORAN MUSIC (1909-2005)

Rocce, 1975

acrilico su tela, cm 38x55

firmato in basso a sinistra e datato

Timbro a retro Galleria Bergamini, Milano

€ 5.000 - 6.000



64

ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Senza Titolo, 1970

pastelli su carta, cm 35x47

Provenienza: Galleria Bergamini Milano

Pubblicazioni : Morlotti, Opere 1936-1991 a cura di Marco Goldin, Electa 1996, Milano ill. pag. 171

€ 3.500 - 4.500



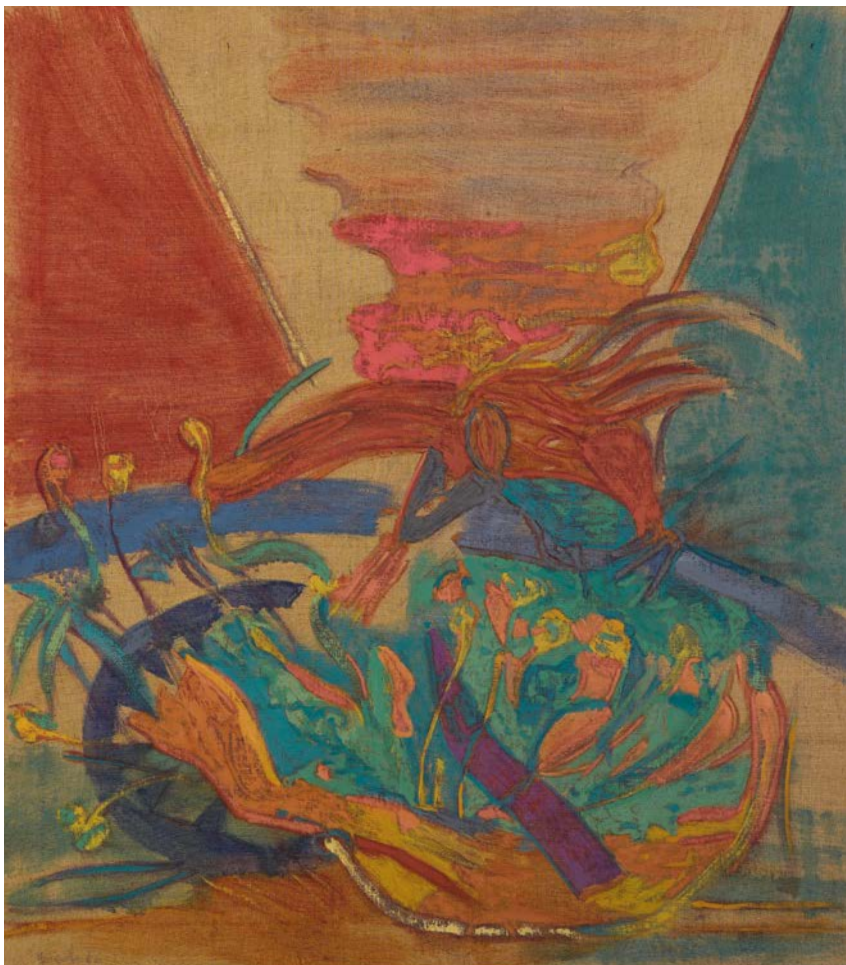
65

ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Vegetazione, 1957

olio su tela, cm 63x47, firmato in basso a destra,
firmato e datato sul retro

€ 9.000 - 12.000



66

ATTILIO FORGIOLI (1933)

Senza Titolo, 1966

olio su tela, cm 90x80

firmato datato ed intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.000 - 1.500

67

ALFREDO CHIGHINE (1914-1974)

Uomo, 1970

china e tempera su carta, cm 66x35

firmato e datato a sinistra al centro

Provenienza: Galleria Bergamini, Milano

€ 2.300 - 2.500





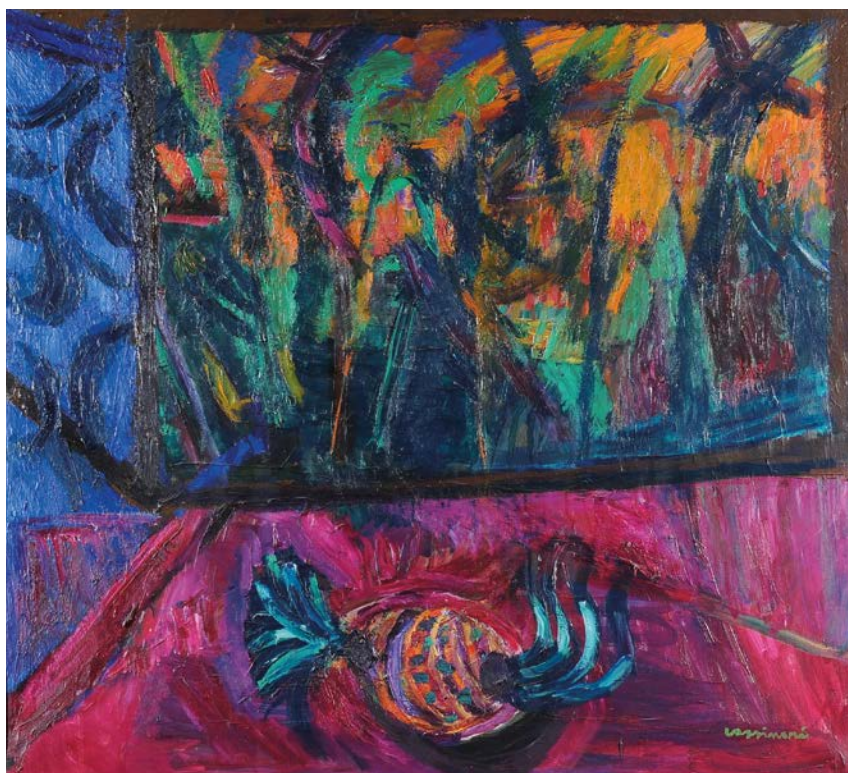
68

BRUNO CASSINARI (1912-1992)

Pesce viola, 1974

tecnica mista su tela, cm 55x45, firmato e datato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



69

BRUNO CASSINARI (1912-1992)

Paesaggio, 1985

olio su tela, cm 110x100, firmato in basso a destra, firmato e datato sul retro

€ 6.000 - 8.000



70

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

Figure, 1921

acquerello su cartoncino, cm 20,5x17

Autentica rilasciata da Antonio Marasco in data
Novembre 1969

Provenienza: Collezione Privata, Roma

€ 3.000 - 4.000



71

FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

Senza titolo, 1927 ca

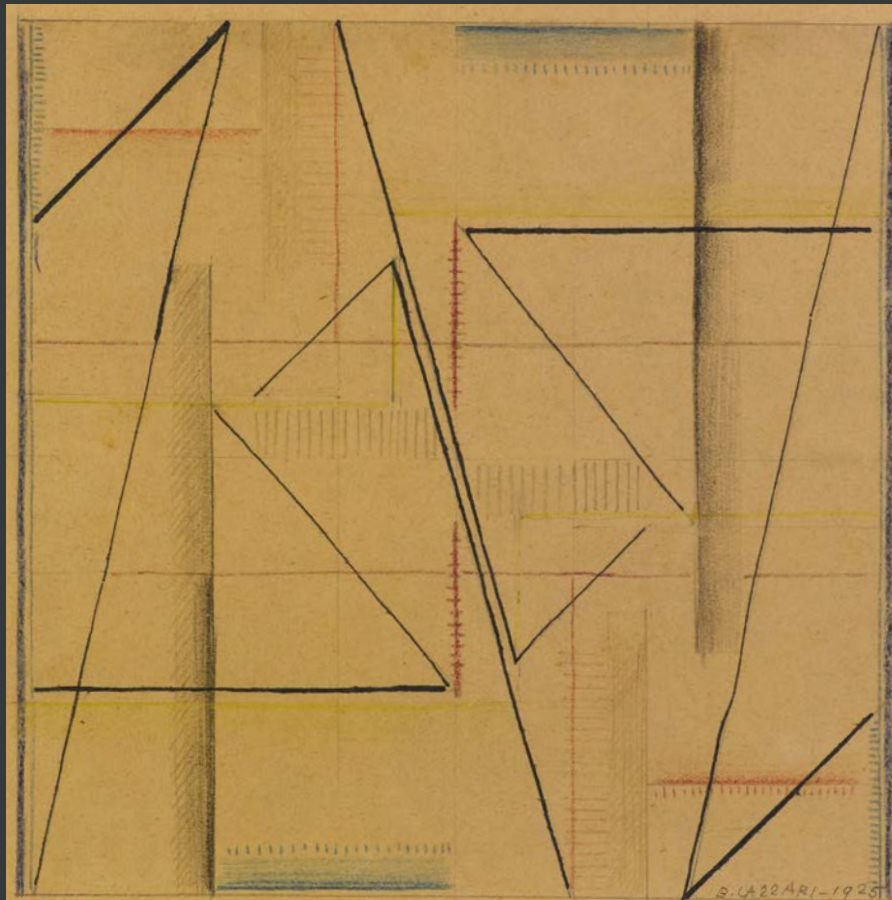
china e acquerello su carta, cm 58x48

Autentica su fotografia Museo Depero,
Rovereto, in data 14/05/1973

€ 4.000 - 5.000

“Ordine che è anche disordine...”

*un gioco di antinomie spesso ricorrente nell’arte
e nella vita di Bice Lazzari ,
che più si esprime nei pastelli astratti esposti
nel 1925 a Cà Pesaro...”*



72

BICE LAZZARI (1900-1981)

Astrazione di una linea n.1, 1925

matite colorate su carta, cm 16x16 (cm 46x51), firmato e datato in basso a destra

Un'opera simile è pubblicata sul Catalogo della Mostra

“L'altra metà dell'Avanguardia”, a cura di Lea Vergine, Mazzotta Editore, Milano 1980, pg. 215

€ 12.000 - 15.000



73

ATELIER SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Senza titolo, 1929

gouache su carta, cm 16x20

€ 3.000 - 4.000

74

BRUNO MUNARI (1907-1998)

Giallo blu, bruno a nord - ovest / Rosso a Nord

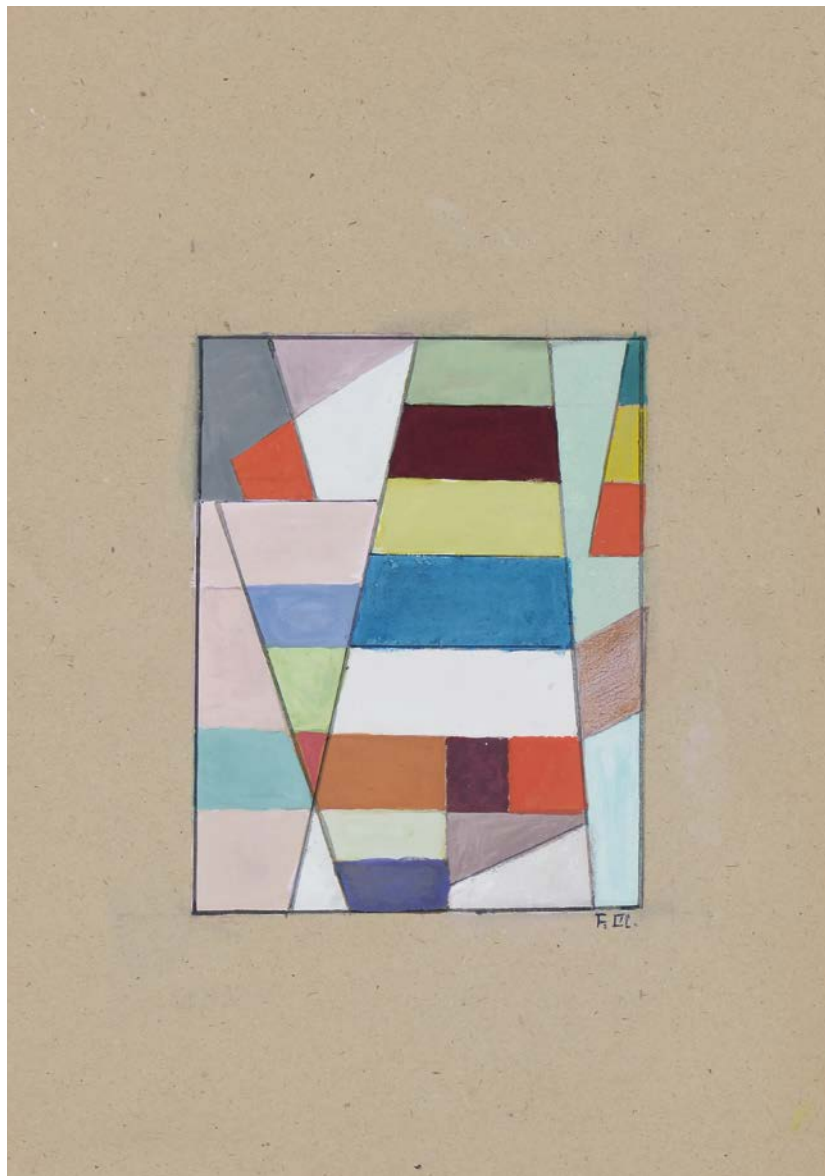
due arazzi ricamati a macchina, bozzetto

originale 1950, cm 31x31 edizione 3/200

€ 2.000 - 2.500



*“Parigi e gli studi con Leger improntano i suoi lavori
...tra il '24 e il '28...
di uno stile meccanico cubista...”*



75

FRANCISKA CLAUSEN (1899-1986)

Senza titolo, 1926

tempera su carta, cm 30x21

siglato in basso a destra e firmato e datato al retro

Provenienza: Lea Vergine, Milano

€ 4.000 - 6.000



76

GALLIANO MAZZON (1896-1978)

Senza Titolo, 1936

tempera su cartone incollato su masonite, cm 32,5x48

firmato e datato in basso e al retro

Autentica su fotografia di Antonio Moioli

€ 1.500 - 2.000



77

CARLA BADIALI (1907-1992)

Senza Titolo 1973

collage di carte serigrafate su cartone cm 40,5x30 firmato,
datato e autenticato sul retro

Esposizioni: Finale Ligure 1991, riproduzione a colori

Luigi Cavadini, Carla Badiali, Catalogo Generale

€ 3.000 - 4.000

78

GALLIANO MAZZON (1896-1978)

Rapporti in verde e in azzurro, 1965

olio su tela, cm 100x72

firmato in basso a destra

firmato datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.500 - 2.000



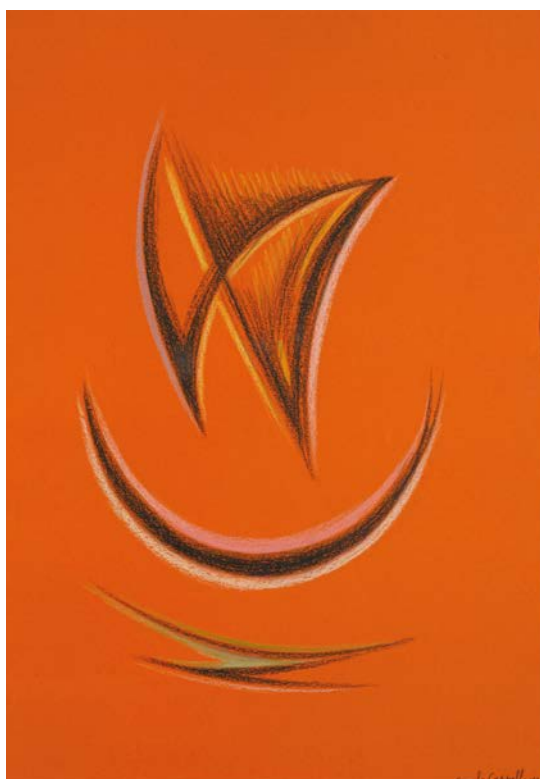
79

NICOLA DIULGHEROFF (1901-1982)

Senza Titolo

collage su cartone, cm 50x30

€ 1.200 - 1.400



80

CARMELO CAPPELLO (1912-1996)

Senza Titolo

pastello su carta, cm 70x50,

firmato e datato in basso a destra

€ 500 - 600



81

GINO SEVERINI (1883-1966)

Bozzetto preparatorio per mosaico delle Clinica Pediatrica Università di Padova, 1955

tempera su cartone, cm 40x62, firmato in basso al centro

Autentica su fotografia di Gina Severini Franchina

€ 3.000 - 4.000

82

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition rouge, jaune et marron, anni '60
litografia a colori, ed. X/XXVI, cm 76x56,
firmata e numerata
€ 1.500 - 2.000



83

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition, anni 60
litografia a colori, ed. XI/XXVI, cm 76x56,
firmata e numerata
€ 1.500 - 2.000

I fratelli Pomodoro

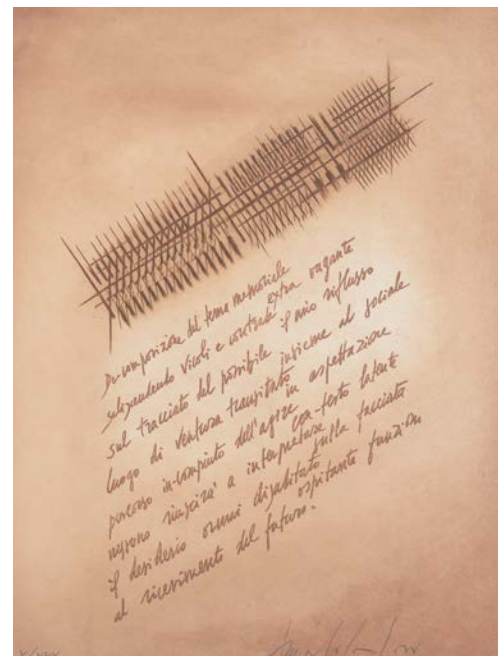


86
ARNALDO POMODORO (1926)
De Cantare Urbino
 cartella con otto incisioni a colori, cm 48x38, ed.
 30/99, firmato e numerato
 € 1.000 - 1.500



84
ARNALDO POMODORO (1926)
Bassorilievo in bronzo, 1981
 cm 11,5x8, firmato in basso al centro
 N. Archivio M/81/3
 Pubblicazioni: Marie Claire Maison,
 Gennaio 2015, pag. 74
 € 900 - 1.000

85
GIÒ POMODORO (1930-2002)
Senza Titolo
 serigrafia, es. 9/20, cm 50x70,
 firmata e numerata
 € 400 - 500



87

GIÒ POMODORO (1930-2002)

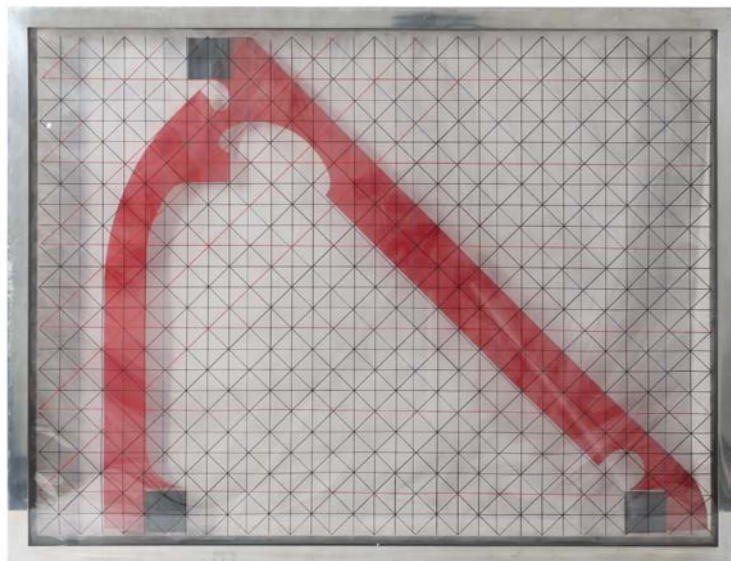
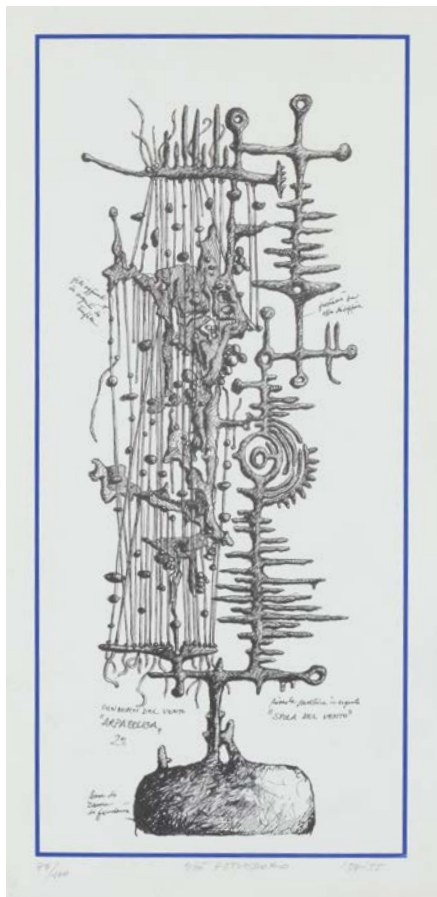
Struttura portante II, 1970

serigrafia su fogli di acetato liberamente

sovrapponibili, cm 49x64,5

Edizione 2RC, Roma, P.A.

€ 1.000 - 1.500



88

GIÒ POMODORO (1930-2002)

Senza Titolo, 1954/55

litografia, ed. 74/100, cm 40x20

€ 300 - 400

89

FRATELLI POMODORO

Senza Titolo, 1957

scatola in bronzo, cm 14,5x7,5x4

Edizioni Il Sestante, Torino

€ 1.000 - 1.500



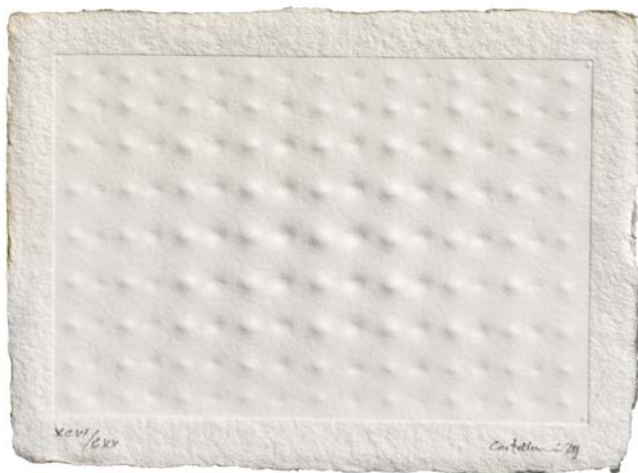
90

ARNALDO POMODORO (1926)

Senza Titolo

bronzo, cm 23x23, tiratura 33/100

€ 1.200 - 1.500



91
ENRICO CASTELLANI (1930)

Senza Titolo, 1978

incisione su carta a mano, stampatore Lafranca Lugano,
es. XXVI/CXX, cm. 15x21, tiratura CXX copie con numeri
romani e 120 con numerazione araba, firmate a matita
dall'artista.

Edizione Plura, Milano

€ 1.200 - 1.500

92
VICTOR VASARELY (1906-1997)

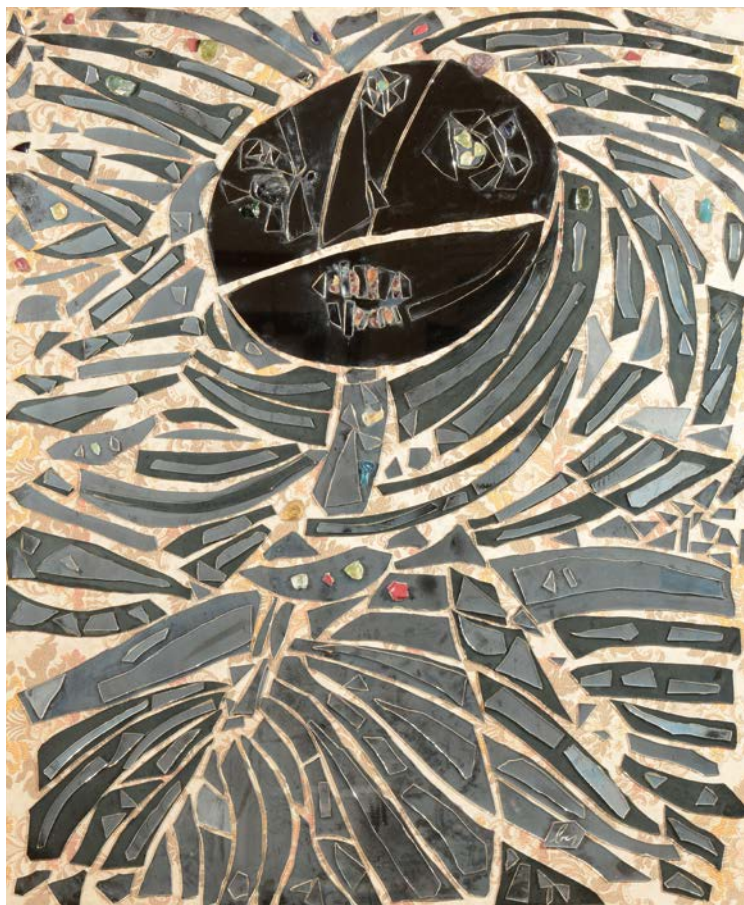
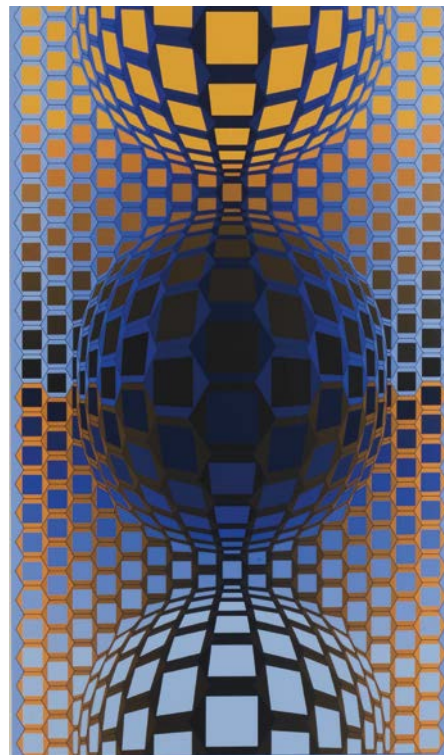
Senza Titolo

serigrafia a colori, cm 70x41

edizione 120/150

firmato in basso a destra e numerato a sinistra

€ 500 - 600



93
ENRICO BAJ (1924-2003)

Danseuse au Miroir

collages di specchi su tela, cm 100x120, es. 87/100

€ 4.500 - 5.500

95

SERGIO DANGELO (1932)

34 Stars

acrilico su tela, cm 48x57, firmato in basso a destra
€ 500 - 700



94

UMBERTO MASTROIANNI (1910-1998)

Senza Titolo, 1971

tecnica mista su cartone, cm 87x61

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia di L. Bissoni in data Settembre 1977

€ 500 - 800

96

PRIMO CONTI (1900-1988)

Senza titolo, 1970

pennarello e tempera su sicofoil, cm 30x36,5

firmato e datato in basso a destra

€ 500 - 600



97

JESUS RAPHAEL SOTO (1923-2005)

Permutacion, 1955/78

multiplo in plexiglass serigrafato e ottone

cromato, cm. 15x21x10, tiratura 120 copie

numerate e firmate a mano dall'autore

su etichetta con numeri arabi e CXX con

numeri romani

Edizione Plura, Milano

€ 2.500 - 3.000





98

ENRICO BAJ (1924-2003)

Personaggi, 1956

olio e vetri su compensato, cm 40x50, firmato in alto a destra

Autentica su fotografia di Roberta Baj in data 22/01/2011

€ 20.000 - 22.000

99

ENRICO BAJ (1924-2003)

Soldato

pastello su carta, cm 100x70,

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Roberta Baj in data

22/01/2011

€ 2.000 - 3.000



100

ENRICO BAJ (1924-2003)

Generale, 1976

tessuto rustico con ricami ed inserti eseguiti a
mano su cartone dell'artista, cm 70x55

Multiplo PA firmato

€ 2.500 - 3.000



101

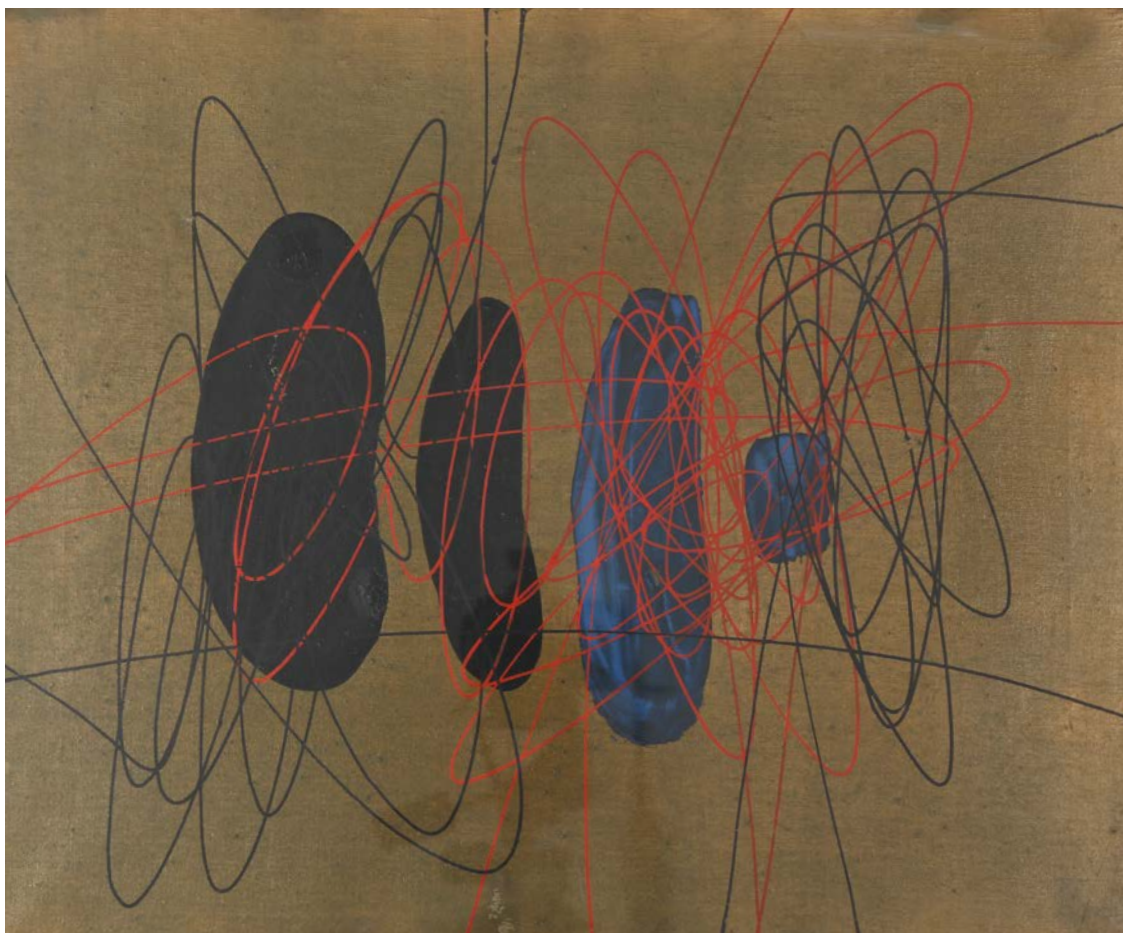
ENRICO BAJ (1924-2003)

Dama, 1979

panno ricamato a mano, cm 79x59

multiplo, provenienza d'artista, firmato

€ 2.500 - 3.000



102

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Spirali 1953

olio su tela, cm 45x55, firmato e datato a retro

€ 9.000 - 10.000



103

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Senza Titolo, 1967

collage su legno, cm 73x92, firmato e datato sul legno

Autentica Galleria Pace e Roberto Crippa.

Pubblicata sul Catalogo Generale con il n.172 (timbro a retro)

€ 6.000 - 7.000

104
EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

L'Ombra, 1967

acrilico su cartone, cm 76x57, firmato in basso a
 destra e intitolato, datato e firmato a retro.

Timbro a retro Galleria Gissi, Torino, con n. 3873

€ 5.000 - 6.000



104 A

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Tramature

olio su tela, cm 60x60, firmato in basso a destra

€ 8.000 - 12.000



105

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Dall'Alto al Basso, 1973

olio su tela, cm 60x60

Autentica su fotografia della Galleria Annunciata, Milano

€ 9.000 - 10.000

106

GIANNI DOVA (1925-1991)

Gioco nell'aria

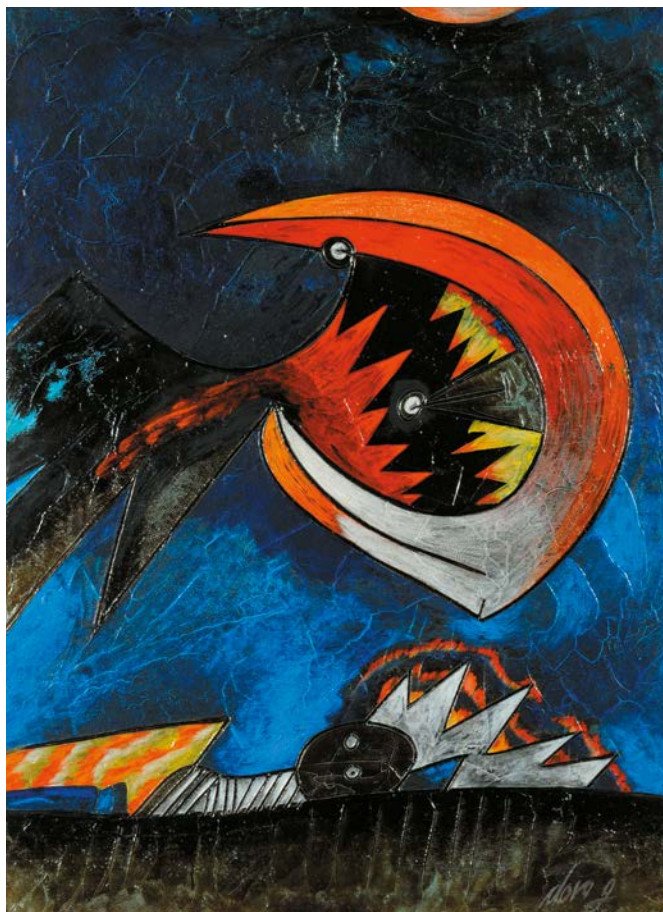
olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a destra

firmato, datato 1963 e titolato sul retro

Etichetta della Galleria Rotta di Genova

Autentica dell'autore su fotografia datata 15-9-74

€ 6.000 - 8.000



107

GIULIO TURCATO (1912-1995)

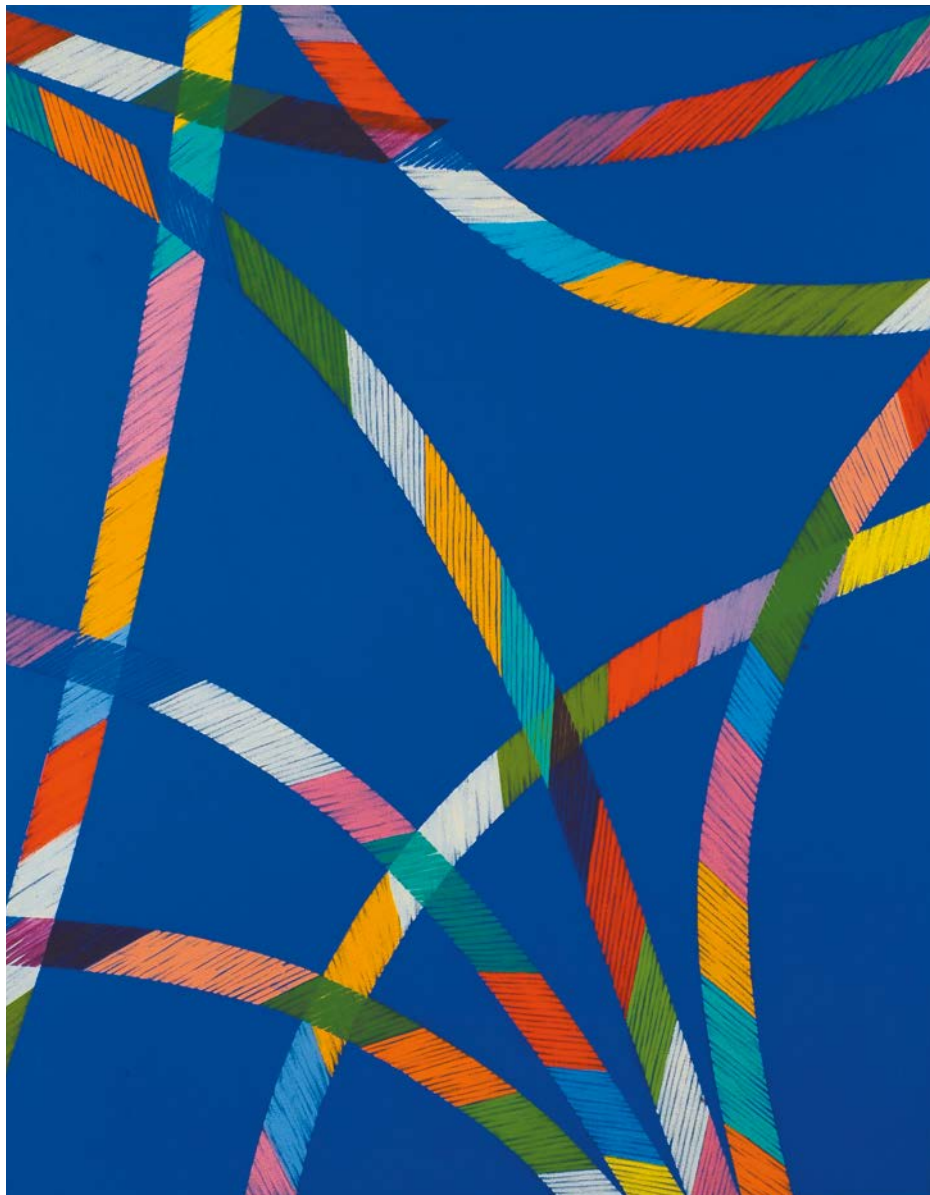
Astratto, 1971

tempera su tela, cm 70x50, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Mirella Rotta

€ 5.000 - 7.000





108

PIERO DORAZIO (1925-2005)

Sistina I, 1987

olio su tela, cm 95x75, firmato e titolato sul retro

€ 15.000 - 20.000



109

LUCIO DEL PEZZO (1933)

Pavimento e oggetti, 1974

cm 52x71, firmato e datato

€ 2.500 - 3.500



110

EMILIO TADINI (1927-2002)

La montagna Sainte-Victoire, 1976

acrilico su tela, cm 33x24

firmato e datato sul retro

Provenienza Studio Marconi, Milano

€ 1.500 - 2.000



111

EMILIO TADINI (1927-2002)

Il desiderio del pittore, 1976

acrilico su tela, cm 100x81, firmato e intitolato

a retro

€ 4.000 - 6.000



112

EMILIO TADINI (1927-2002)

Vita di Voltaire - Interno con figure, 1968

acrilico su tela, cm 162x130, al retro firmato datato e intitolato.

Autentica Archivio Eredi Tadini n. 060208FT01

€ 9.000 - 10.000



113

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Senza Titolo, 2001

inclusione di monete in resina e poliestere, cm. 47,5x35,8

Esemplare IV/IV

Autentica Archivio Opere di Arman a cura della Galleria Dante Vecchiato, Padova, n. FS0904-0535-6

€ 6.000 - 7.000



114

RAYMOND HAINS (1926-2005)

Saffa, 1971

scultura tecnica mista (legno e acrilico), cm 100x41x10

firmata e datata e intitolata al retro

€ 16.000 - 18.000



115

VALERIO ADAMI (1935)

Studio per il Santo, 1991

acrilico su tela, cm 64x80

firmato datato e intitolato sul retro

€ 10.000 - 15.000



116

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Senza titolo, 1989

tecnica mista su lamiera, cm 58x38, firmato

basso destra

€ 4.000 - 6.000



117

ENRICO BAJ (1924-2003)

Ritratto, 1967

acrilici, collage, ovatta, passamaneria, oggetti su stoffa
cm 81 x 65

firmato in alto a sinistra

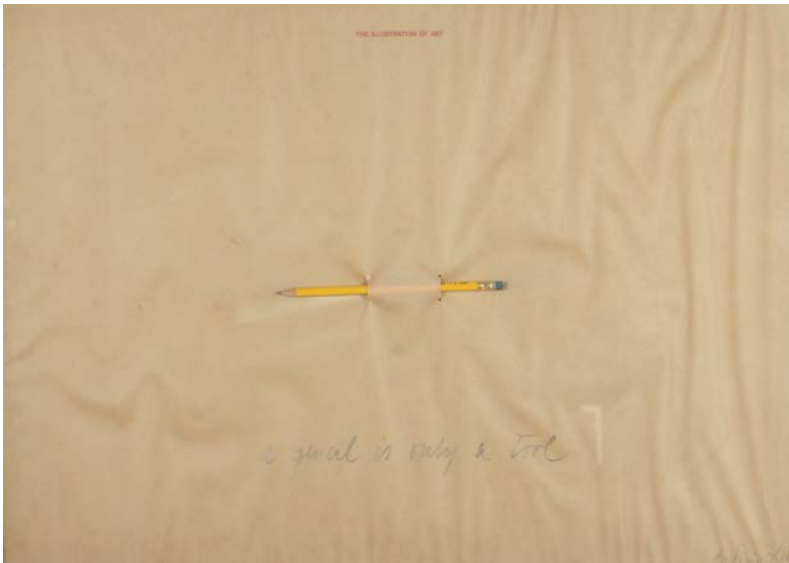
Timbro al retro Galleria Barbaroux, Milano

Pubblicazioni:

Enrico Baj. Catalogo generale Bolaffi delle opere di Baj;

Bolaffi Torino 1972, n. 1290 pag. 184

€ 13.000 - 15.000



118

ANTONIO DIAS (1944-)

The illusion of art, a pencil is only a tool, 1971
carta da pacco e matita, cm 48x69, firmato e
numerato 48/90
€ 1.000 - 1.200

119
VALERIO ADAMI (1935)
Le Minotaure, 1996
matite su carta, cm, 36x48, firmato e datato
€ 2.500 - 3.000



120

HIDETOSHI NAGASAWA (1940)

Senza titolo, 1987
china su carta, cm 49x66, firmato e dedicato in
basso a destra
€ 2.000 - 2.500

121

HSIAO CHIN (1935)

Tson, 1962

acquerello su carta giapponese, cm 38x46

firmato e datato in b asso a destra

€ 1.800 - 2.000



122

TURI SIMETI (1929)

Sei ovali verdi, 1964

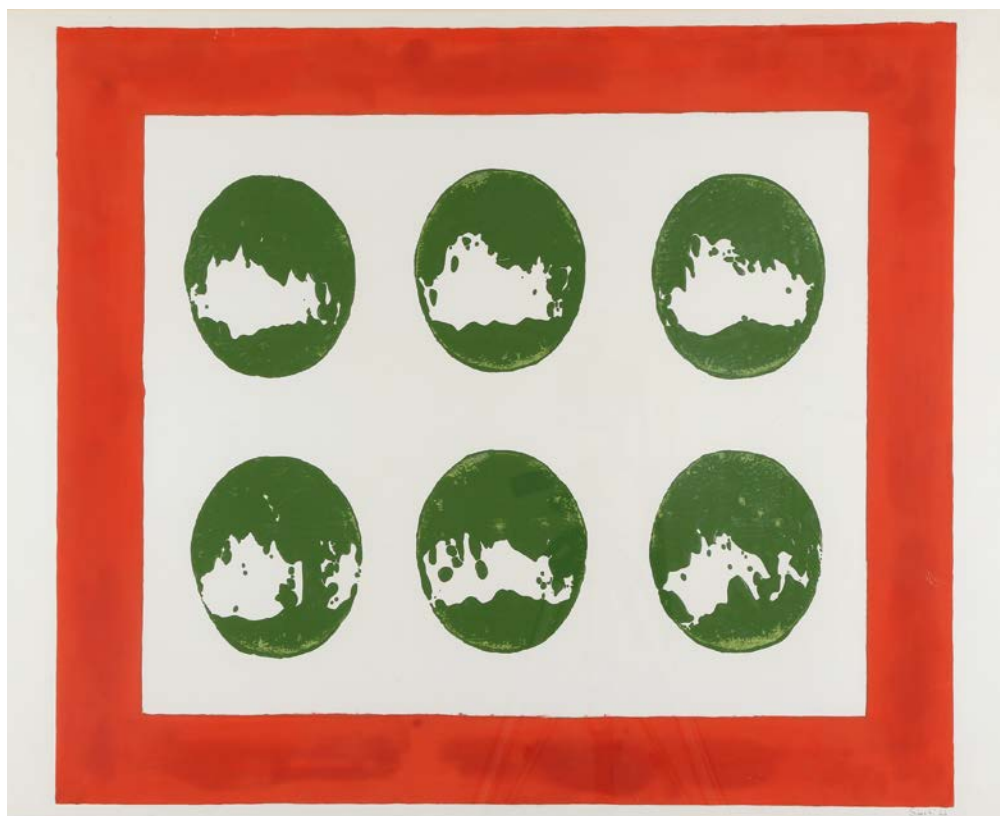
cm 70x92, firmato e datato in basso a destra

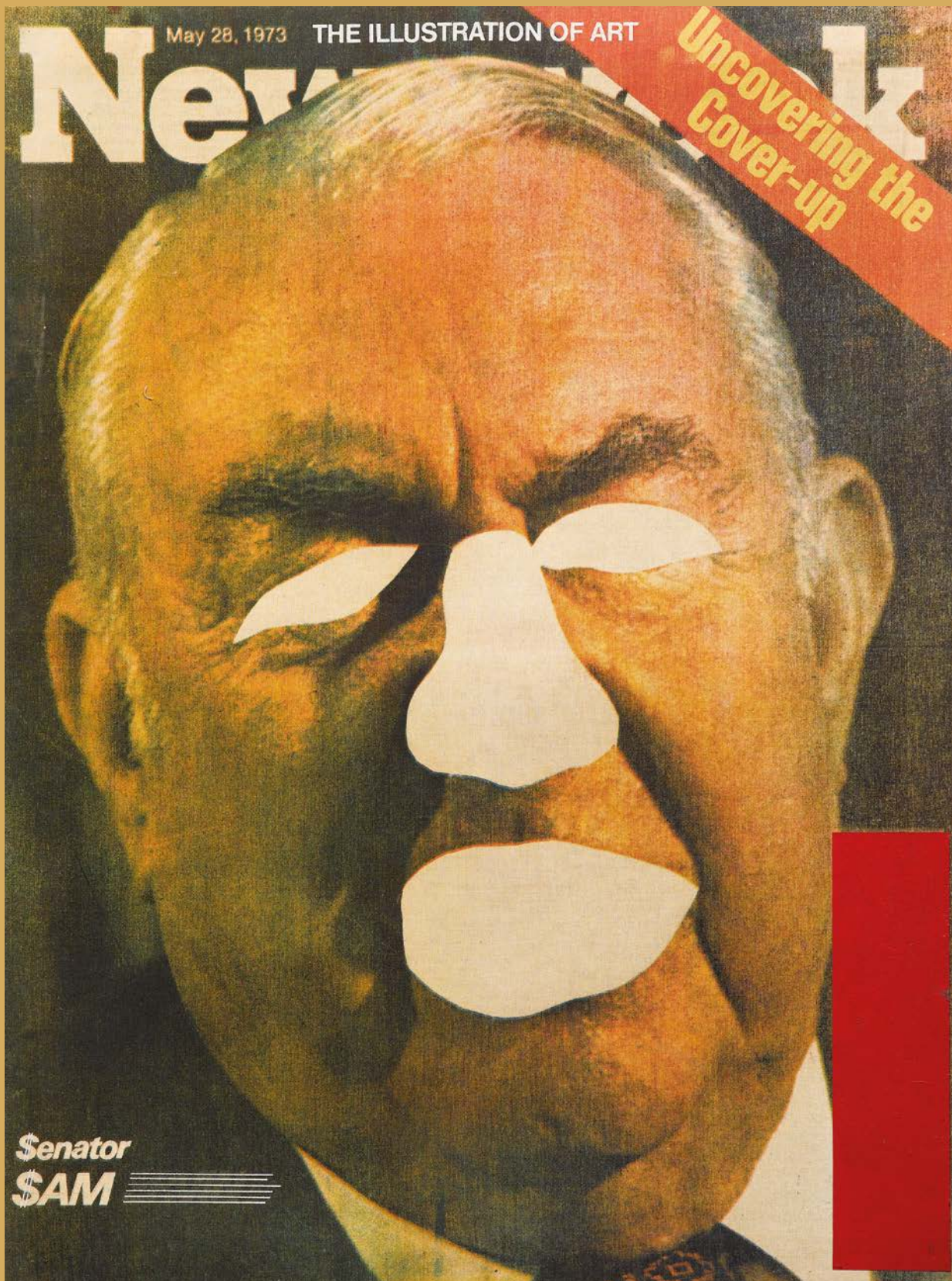
Archivio Turi Simeti n. 1964-CVO 701

Pubblicazioni: Andrea Lombardo, Rigo Gallery, Verona,

Settembre - Ottobre 2015

€ 4.500 - 5.000







123

ANTONIO DIAS (1944)

The illustration of Art / Uncovering the Cover-Up, 1973
serigrafia e acrilico su tela, cm. 91x136, firmato a retro
€ 70.000 - 80.000



124

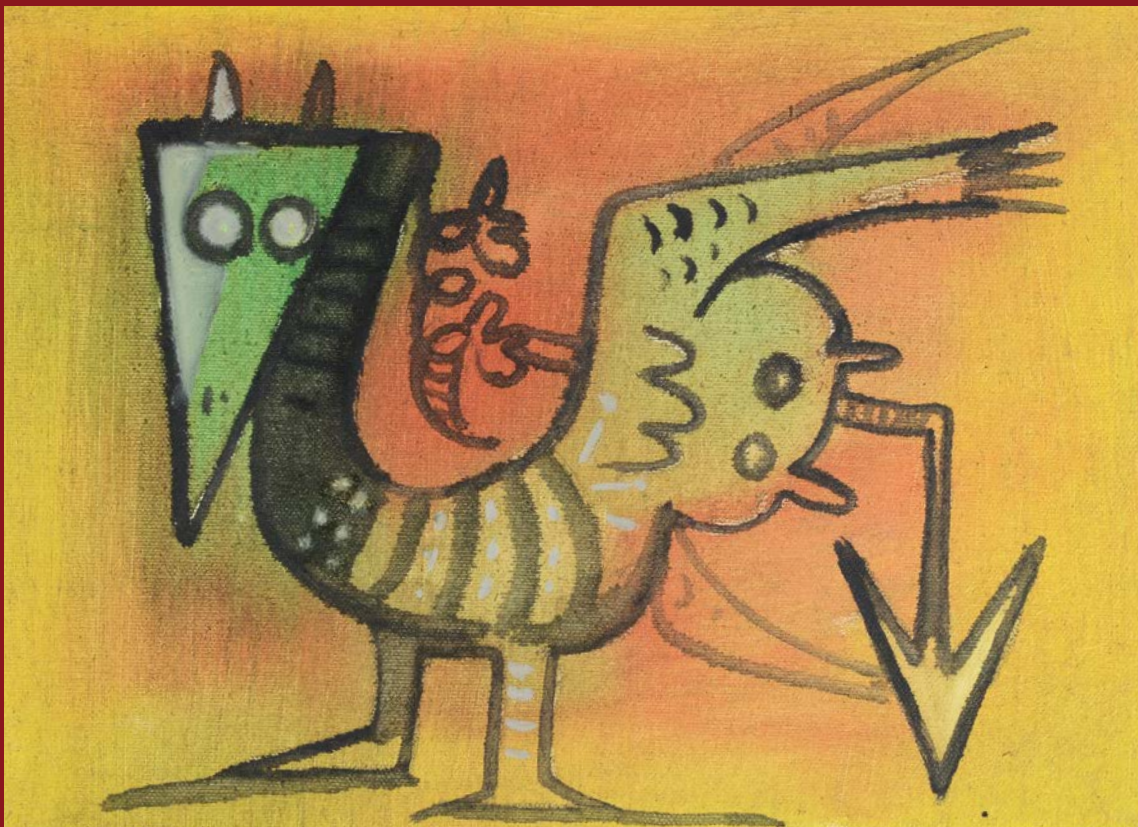
SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Arrivée de Don Quichotte et Sancho au village, 1964
 inchiostro e china su carta, cm 32,5x27,5

Autentica Galleria Cristallo, Cortina d'Ampezzo

Provenienza Collezione Albaretto, Torino

€ 15.000 - 20.000



125

WIFREDO LAM (1902-1982)

Senza Titolo, 1973

olio su tela, cm 25x35, firmato e datato a retro

Autentica dell'artista su fotografia n. 1-2-40

€ 9.000 - 12.000



126

SALVADOR DALÌ (1904-1989)

Cheval a la montre molle, 1980

bronzo con patina in oro, h cm 44

esemplare 196/350 (rotture)

€ 5.000 - 6.000



127

GIANNI BERTINI (1922-2010)

Senza titolo, 1972

tecnica mista su tela, cm 49x34,

firmato al centro

€ 1.300 - 1.500



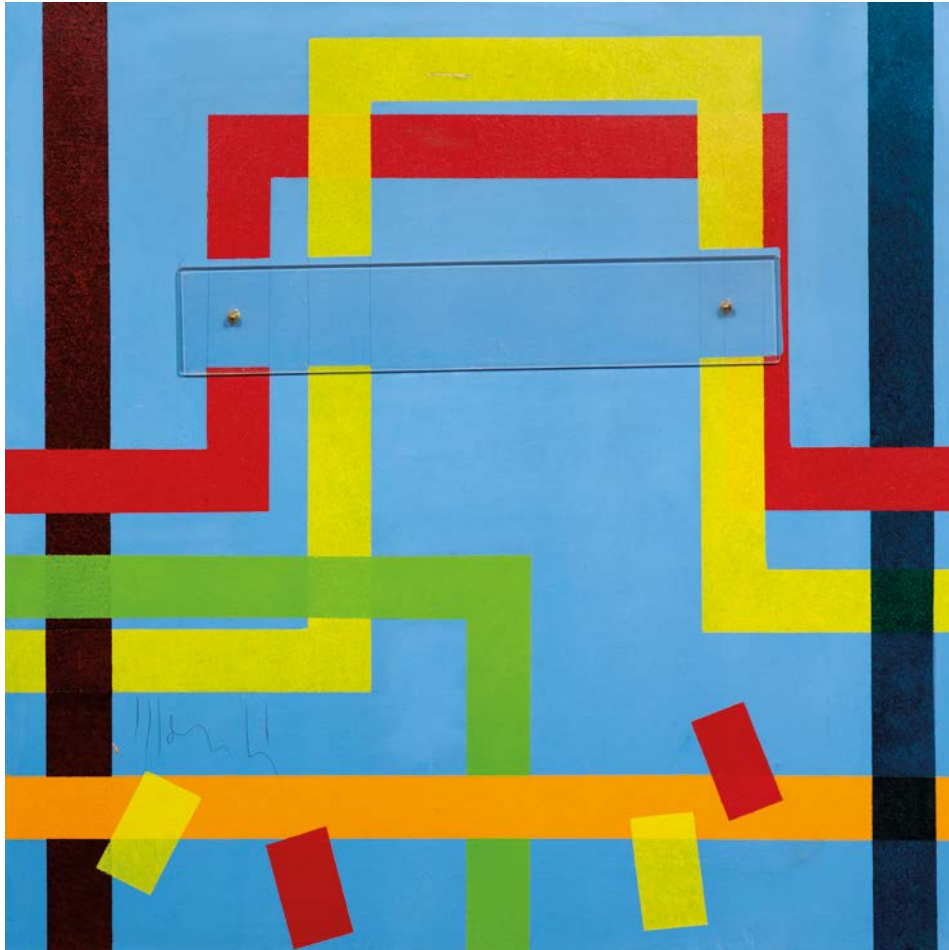
128

MAURICE HENRY (1907-1984)

Le vent, 1930-1972

olio su tela, cm 65x54, firmato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



129

ALDO MONDINO (1938-2005)

Greca, anni '60

acrilico su tela e plexiglass, cm 80x80, firmato a sinistra e al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Antonio Mondino

€ 6.000 - 7.000



130

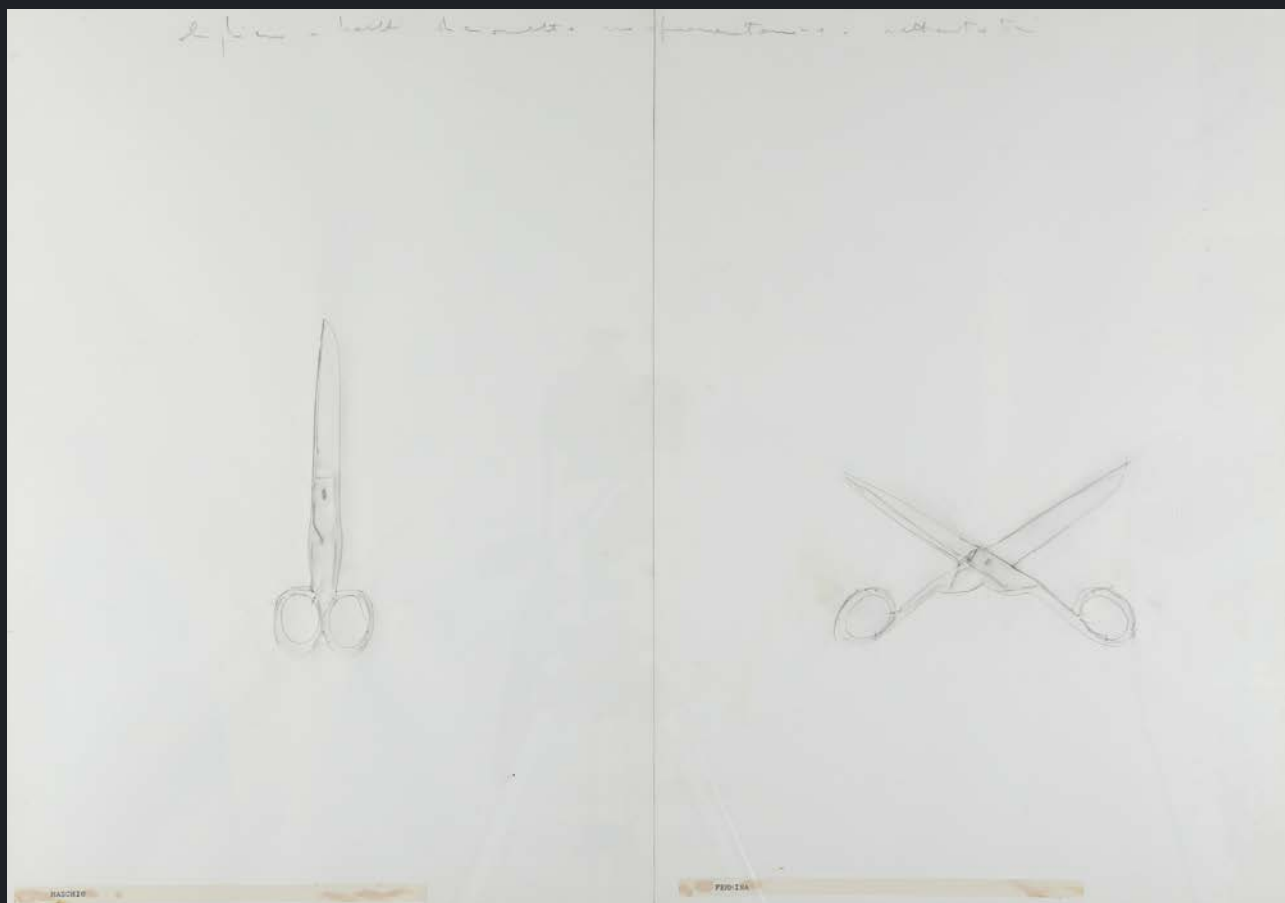
ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Il dolce far niente, 1979

pochoir acquarellato a mano dall'artista a tiratura di 40 esemplari, cm 19x18

Edizioni Plura Edizioni, Milano, es.24/40

€ 7.000 - 8.000



131

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

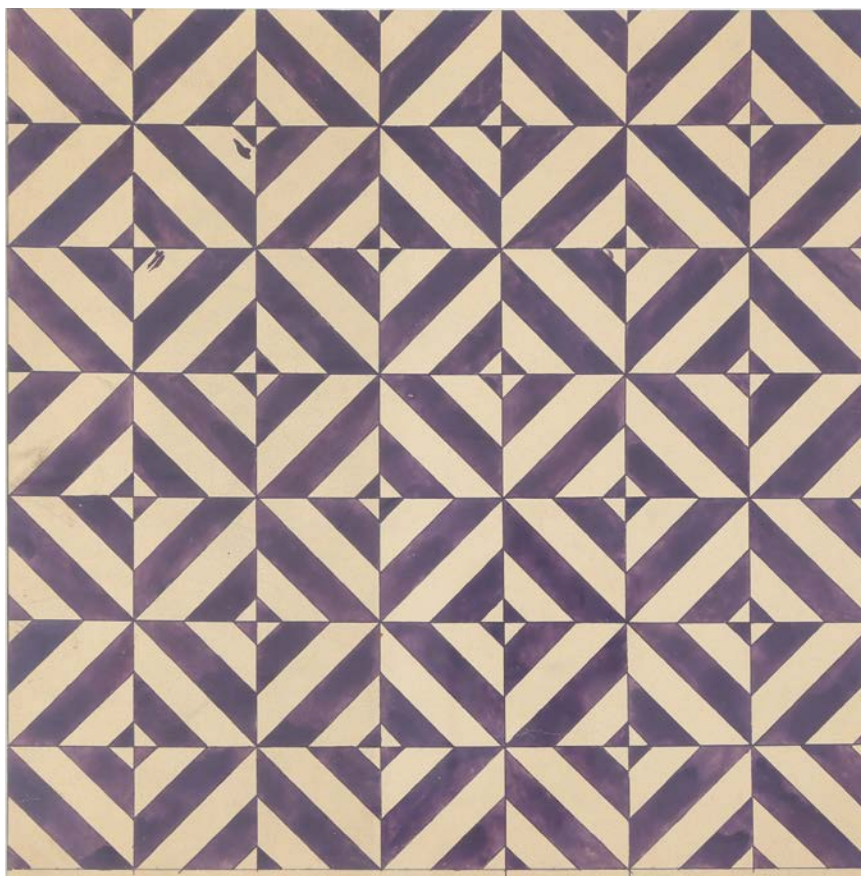
Maschio e Femmina, 1978

collage e frottage a matita su carta

due elementi cm 50x35 ciascuno

Autentica Archivio Alighiero Boetti n. 3156 in data 09/03/2003

€ 18.000 - 20.000



132

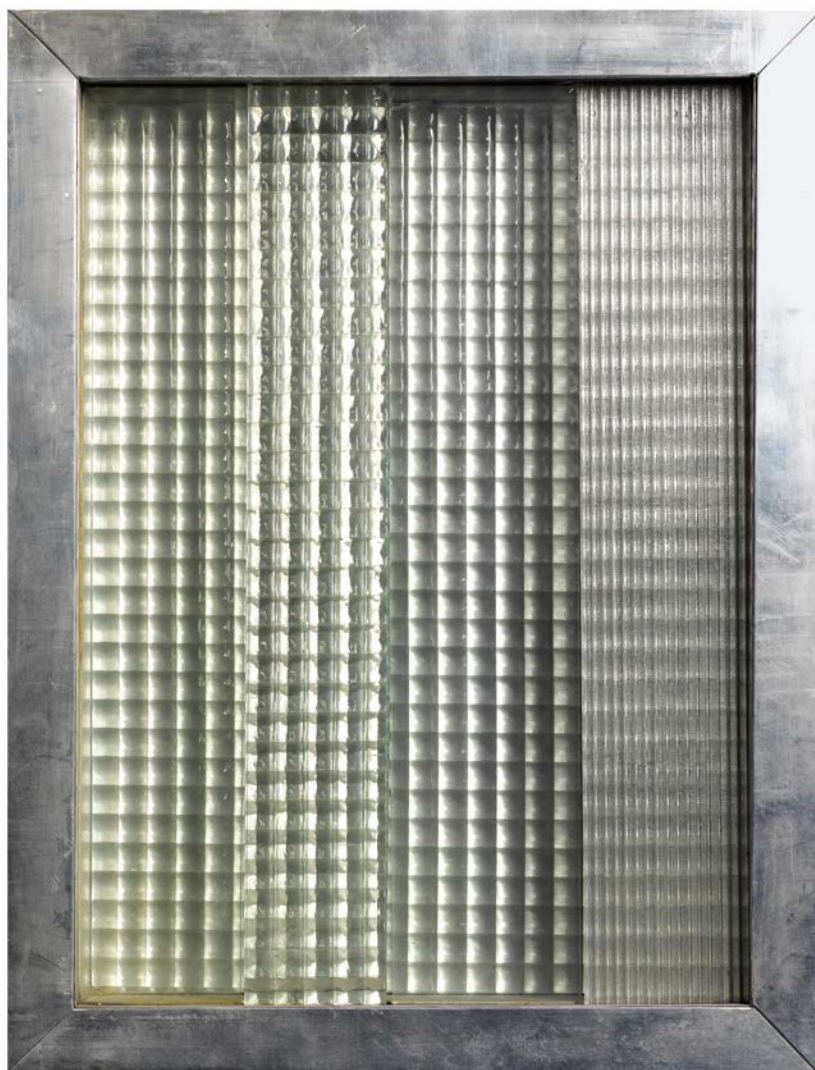
DADAMAINO (1935-2004)

Ottico Dimanico, 1960

acquarello cartoncino, cm 36x35

Autentica Archivio Dadamaino n.54/08 in data 20/06/2008

€ 10.000 - 12.000



133

NANDA VIGO (1940)

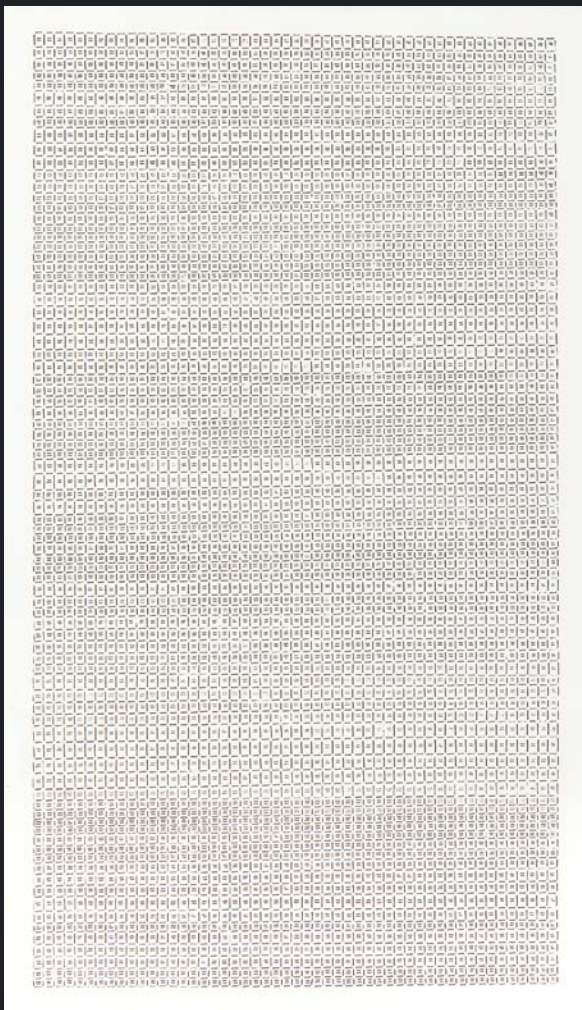
Imform'oggetto, cronotopia, 1965

scultura in vetro e metallo cm 35x46,8

Etichetta dell'artista sul retro

L'opera è in fase di archiviazione a cura della Galleria Allegra Ravizza, Lugano

€ 8.000 - 10.000



134

DADAMAINO (1935-2004)

Alfabeto della mente, Lettera 5 (I), 1978

china su carta da parati, cm 30x50

firmata e dedicata al retro

Provenienza: Lea Vergine, Milano

€ 5.000 - 6.000

135

IRMA BLANK (1934)

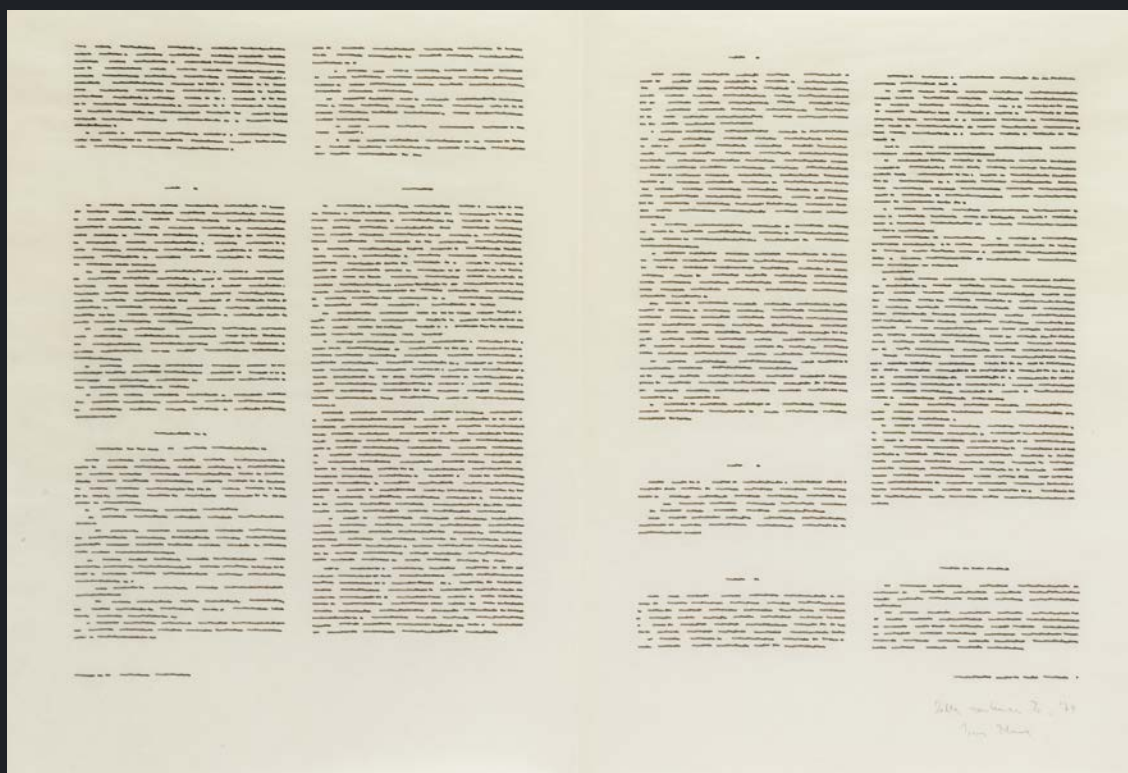
Delle sentenze b, 1974

inchiostro su lucido, cm 55x42

firmato e datato

Provenienza: Lea Vergine, Milano

€ 5.000 - 6.000





136

DADAMAINO (1935-2004)

Costellazioni, 1983

china su tela, cm69,5x97,5

Autentica Archivio Dadamaino n. 293/09 in data 06/12/2009

€ 10.000 - 12.000

I37

HANS HARTUNG (1904-1989)

R12-T, 1983

acrilico su tela, cm 35x24, firmato a retro su telaio

Certificato di autentica della Fondazione Hans Hartung e Anna
Bergman in data 8 Aprile 2006

€ 10.000 - 15.000





138

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Pleurs Delicieux, 1994

acrilico su carta, cm 57x76

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 10.000 - 15.000





Andy Warhol: Stampe e Memorabilia raccolte in un'unica collezione

139

ANDY WARHOL (1928-1987)
Campbell's Cheddar Cheese Soup, 1986
stampa offset, cm 90x62
firmata e datata a destra
€ 1.500 - 2.000



140

ANDY WARHOL (1928-1987)
Campbell's Soup Box Chicken noodle, 1985
stampa offset, cm 55,6x76
firmata in basso a destra
€ 1.500 - 2.000



141

ANDY WARHOL (1928-1987)
Campbell's Soup Can
serigrafia su sacchetto in carta, 1966
cm 48,8x43,2
Edizione illimitata non firmata
Pubblicazioni: Andy Warhol Prints, Ed. Feldman & Schelmann, n.4,
pg. 33
€ 800 - 1.000

142

ANDY WARHOL (1928-1987)

Self-portrait, 1978

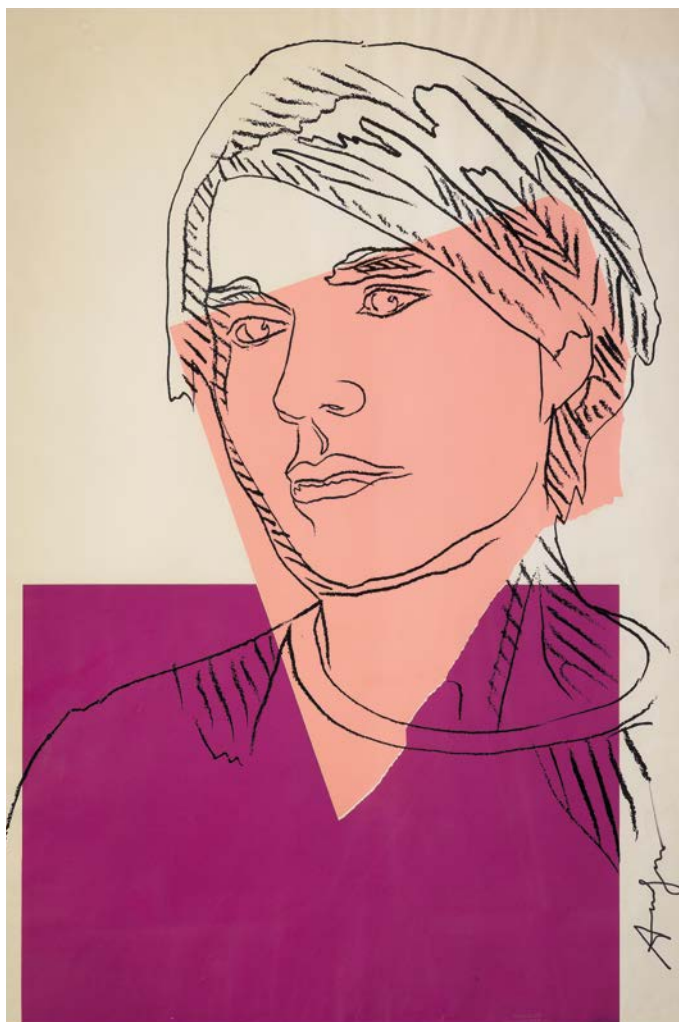
serigrafia su carta bianca, cm 105.4x74.9)

firmata in basso a destra e non numerata

Pubblicazioni: Andy Warhol Prints, Ed. Feldman & Schelmann,

n.156 a, pg. 66

€ 3.000 - 4.000



143

ANDY WARHOL (1928-1987)

Double Self Portrait, 1978

off set a colori, cm 100x51, firmato in basso a sinistra

Pubblicato in occasione della mostra "Louisiana",

Copenhagen, Danimarca, Edizioni Gradofan Offset

€ 2.000 - 3.000

144

ANDY WARHOL (1928-1987)

Myths 1981, Cartoline di invito (10)

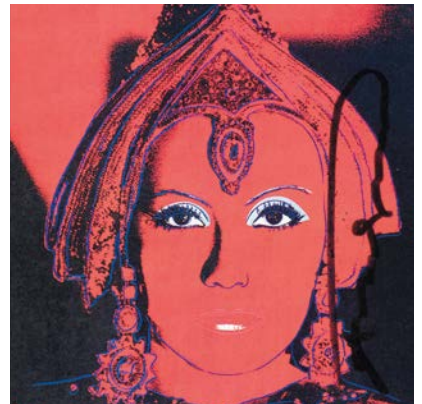
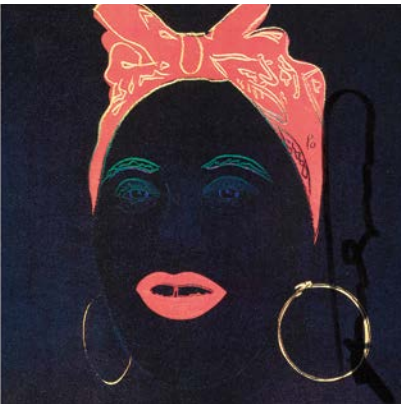
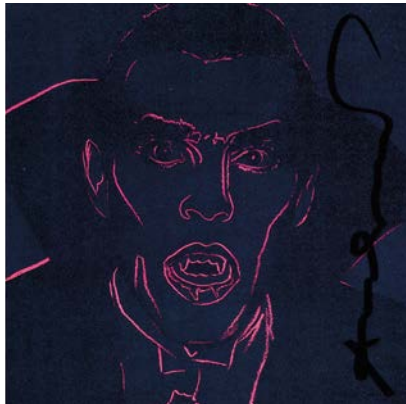
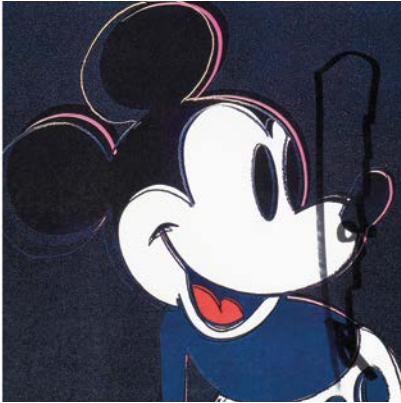
off set litografia portfolio di dieci cartoline
d'invito incorniciate e firmate, cm 17x17

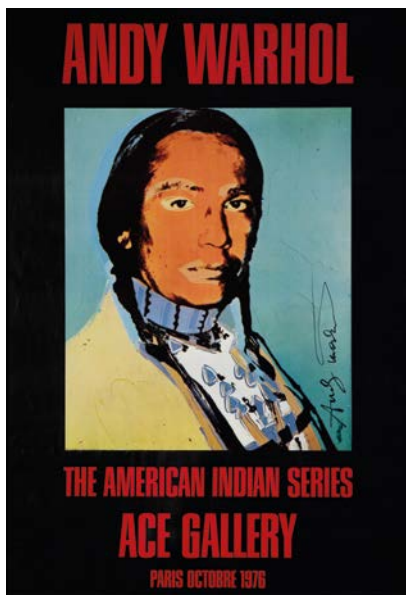
The Star, The Shadow, Mickey Mouse, Mammy,
The Witch, Uncle Sam, Dracula, Superman,
Howdy Doddy, Santa Claus

Pubblicazioni: R. Feldman Fine Arts, N.Y. City

€ 6.000 - 8.000







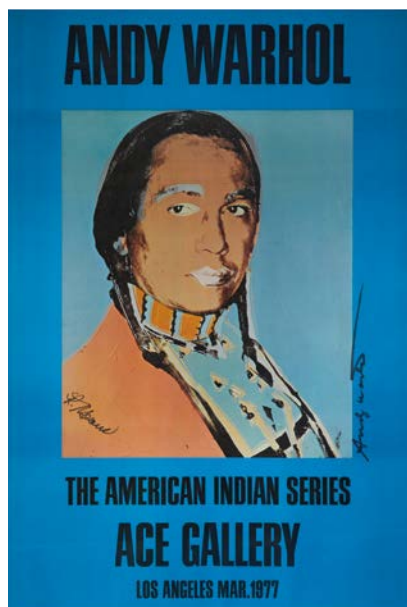
145
ANDY WARHOL (1928-1987)
American Indian (nero) 1976
 Ace Gallery, stampa offset, cm 127x86
 firmata al centro a destra
 € 800 - 1.000



147
ANDY WARHOL (1928-1987)
Neuschwanstein, 1987
 serigrafia su carta Arches 88, cm 85x60, siglata
 a sinistra
 Pubblicazioni: Andy Warhol Prints, Ed. Feldman &
 Schelmann, n.372, pg. 118
 € 1.200 - 1.500



146
ANDY WARHOL (1928-1987)
Cow, 1976
 poster originale, cm 100x70, in basso a sinistra
 "Copyright Andy Warhol - La Biennale 1976",
 firmato in basso a destra
 € 800 - 1.000

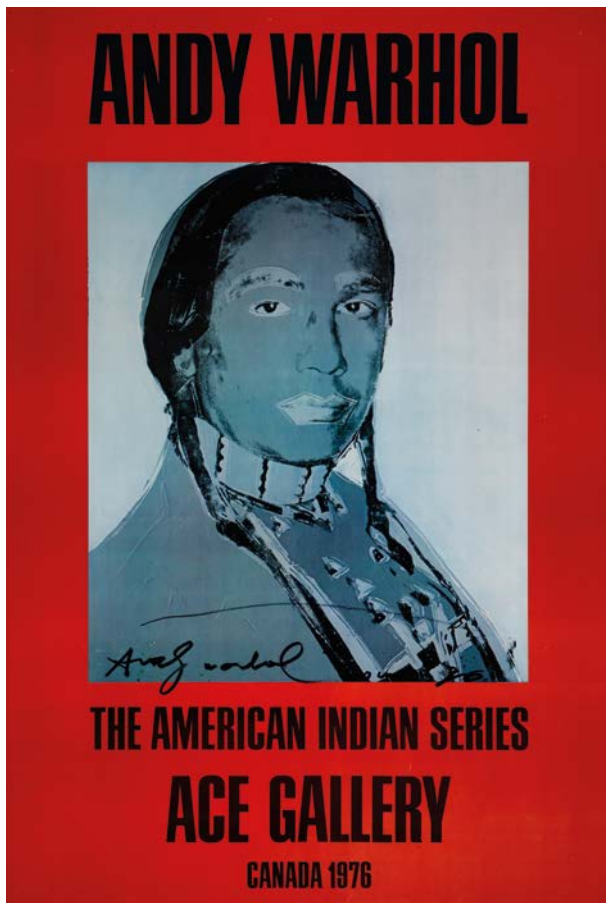


148
ANDY WARHOL (1928-1987)
American Indian (blu), 1977
 Ace Gallery, stampa offset, cm 127x86
 firmata al centro a destra
 € 800 - 1.000

149
ANDY WARHOL (1928-1987)
Lee Jacocca, 1985
 rivista "Time", cm 20,5x27,5
 firmata a destra
 € 1.500 - 1.800



150
ANDY WARHOL (1928-1987)
American Indian (rosso), 1976
 Ace Gallery, stampa offset, cm 127x86
 firmata al centro a destra
 € 800 - 1.000



151
ANDY WARHOL (1928-1987)
Michael Jackson, 1984
 rivista "Time", cm 20,5x27,5
 firmata a destra
 € 1.500 - 2.000



152

ANDY WARHOL (1928-1987)

Mick Jagger, 1975

Cartoline di invito (10),
off set di 10 cartoline d'invito a colori
incorniciate e firmate *AWarhol* in pennarello
nero e *MJagger* in pennarello rosso,
cm. 15x10
€ 4.000 - 6.000







153

ANDY WARHOL (1928-1987)

Two Dollar Bill, Jefferson

biglietto di banca da due dollari, cm 15,5x6,7

firmato al centro

€ 3.000 - 4.000



154

ANDY WARHOL (1928-1987)

One Dollar Bill, Washington, 1957

biglietto di banca da un dollaro, cm 15,5x6,7

firmato al centro

€ 3.000 - 4.000



155

ANDY WARHOL (1928-1987)

John Lennon, Men Love AVE, 1986

disco e copertina originale firmata, cm 98x98

€ 1.500 - 2.000



156

ANDY WARHOL (1928-1987)

The Velvet Underground & Nico, 1968

Copertina e disco originale dell'album

cm 95x130

firmato Andy Warhol, Lou Reed e Nico

€ 1.500 - 2.000



157

ANDY WARHOL (1928-1987)

The Beatles, copertina del libro ed. Times Book, 1980

cm 31x23,5

€ 2.000 - 3.000



158

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, 1981

(Invito) serigrafia a colori, numero di edizioni sconosciuto, Castelli Graphics, New York
cm 30x30, firmato a matita sul retro A.P.

€ 6.000 - 8.000



159

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, 1971

off set a colori, cm 50x50

firmato in basso a destra

Edito in occasione della mostra alla Tate Gallery, Londra 17th February - 28th March 1971

€ 8.000 - 10.000



160

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, 1981

(Invito) serigrafia a colori, numero di edizioni sconosciuto, Castelli Graphics, New York
cm 30x30, firmato in pennarello nero sul bordo destro

€ 6.000 - 8.000



161
ANDY WARHOL (1928-1987)
Ladies and Gentlemen, 1975
 serigrafia a colori, cm 109x72,5
 firmata, datata '75 e numerata 61/125
 € 2.000 - 3.000

162
ANDY WARHOL (1928-1987)
Exposures, 1979
 cm 24x29
 volume pubblicato da Grosset & Dunlap 1979,
 firmato da Andy Warhol sulla sovracopertina,
 firmato e dedicato a Jonathan all'interno
 Edizioni Hutchinson
 € 300 - 400



163
ANDY WARHOL (1928-1987)
The Tate Gallery, 17th February-28th March 1971
 catalogo originale della mostra, Ed. London, The Tate
 Gallery 1971, cm 25x25, incorniciato e firmato Warhol
 € 800 - 1.000





164

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

Red Barn, 1969

serigrafia a colori, cm 43,5x36,5

Ed. Mazzotta, Milano, es. 47/250

€ 4.000 - 5.000

165
MARIO CEROLI (1938)

Teste
calcografia su carta, cm 48x58, es. 78/80
€ 600 - 700



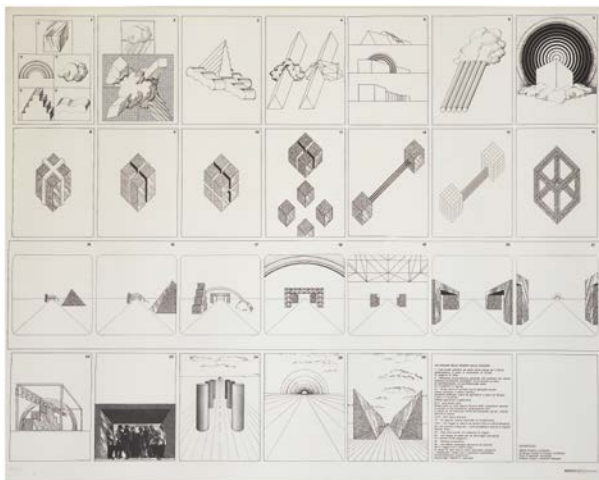
166

CESAR (1921-1998)

Spugna, 1974

litografia a colori, cm 57x68, ed. 39/180

Edizione pubblicata in occasione della mostra personale alla Rotonda della Besana, Milano
€ 600 - 700



167

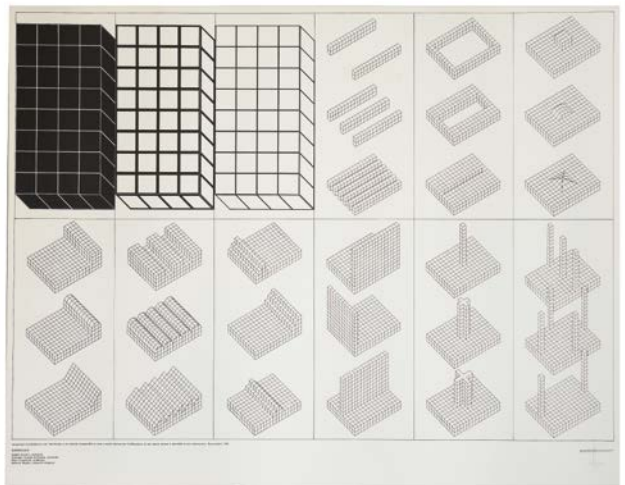
SUPERSTUDIO GROUP (1966)

Senza titolo, 1970

tre off set a colori, cm 69x87, ed. 500

Edizioni Plura Edizioni

€ 1.000 - 1.200



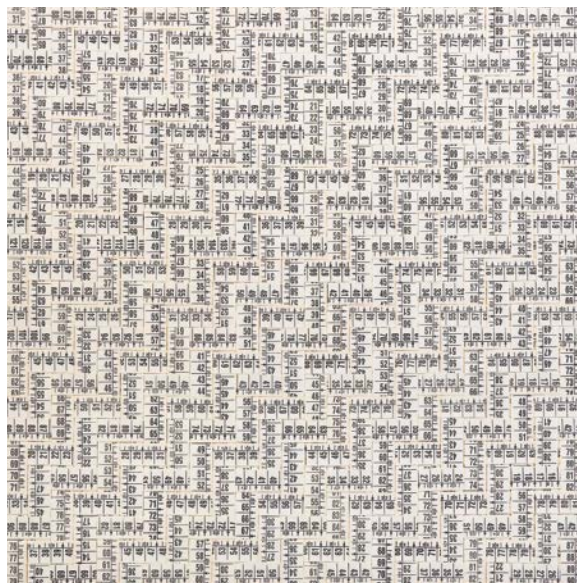


168

UMBERTO MARIANI (1936)

Hopi, 1991

grafite su tavola su crystal, cm 43x50
firmato e datato a retro, cornice in legno
realizzata dall'artista
Autentica dell'artista su fotografia
€ 2.000 - 3.000



169

MIMMO IACOPINO (1962)

Metro da Sartoria

collage di metri da sartoria su tela, cm 50x50
Autentica su fotografia dell'artista
€ 800 - 1.000

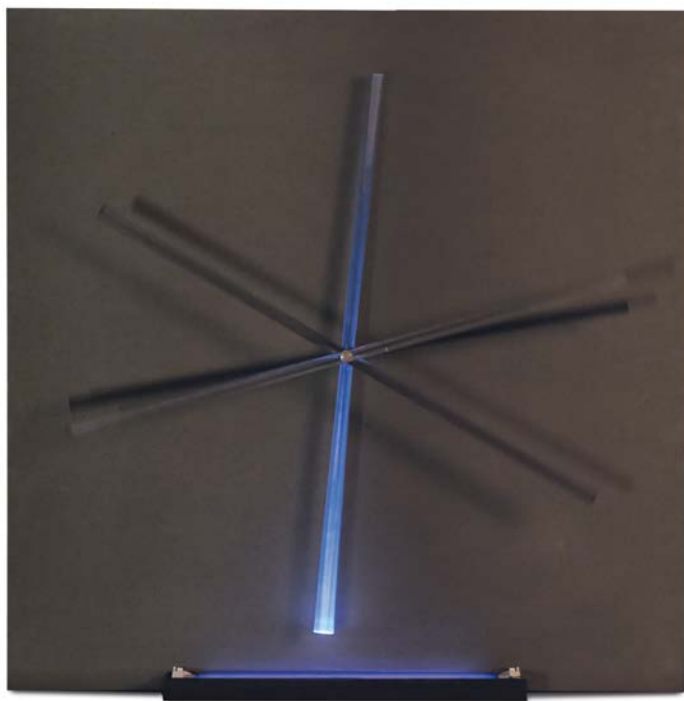


170

UMBERTO MARIANI (1936)

"Alphabet a phone: je" 1978

acrilico su tela, cm 80x80
firmato datato e intitolato al retro
Autentica dell'artista su fotografia
€ 2.500 - 3.000



171

HUGO DEMARCO (1932-1995)

Vitesse Bleu, 1993

installazione luminosa, cm 60x60x13,
opera realizzata in 5 esemplari n. 4/5

Autentica su fotografia dell'artista

€ 5.000 - 6.000

172
FRANCO COSTALONGA (1933)

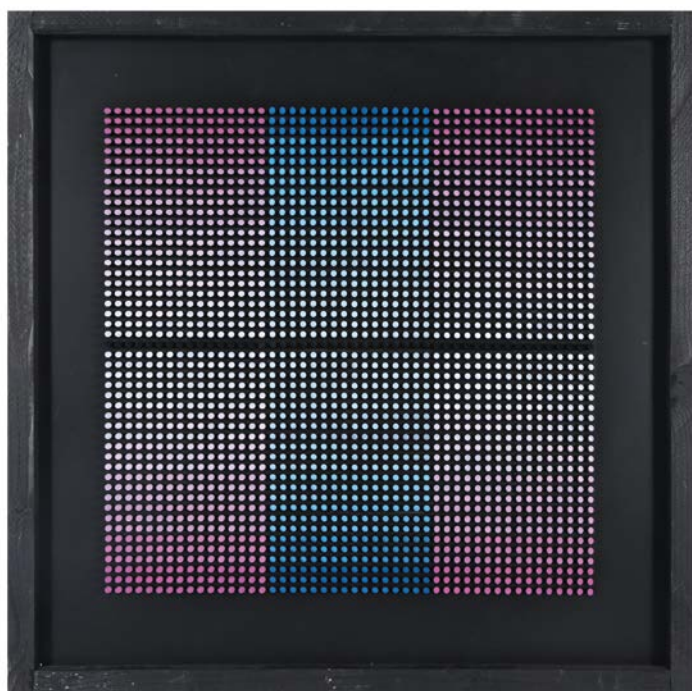
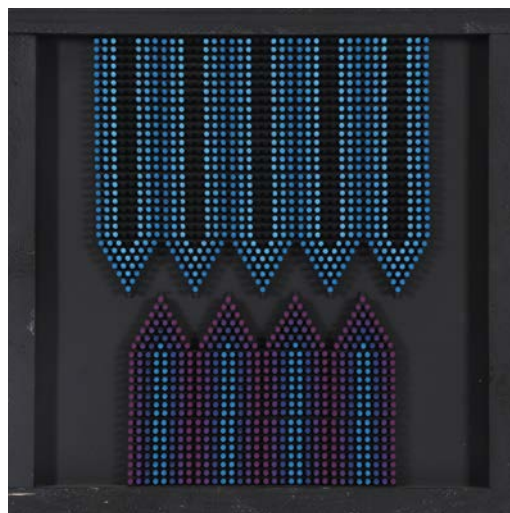
PCBBVB

tecnica mista su tavola, cm 26x26

firmato ed intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 400 - 500



173

FRANCO COSTALONGA (1933)

FSBV

tecnica mista su tavola, cm 47x47

firmato e intitolato al retro

€ 700 - 800



174

JORGE EIELSON (1924)

Amazonia, 1991

tela annodata, cm 40x40

firmato, datato e intitolato a retro

€ 4.000 - 6.000



175

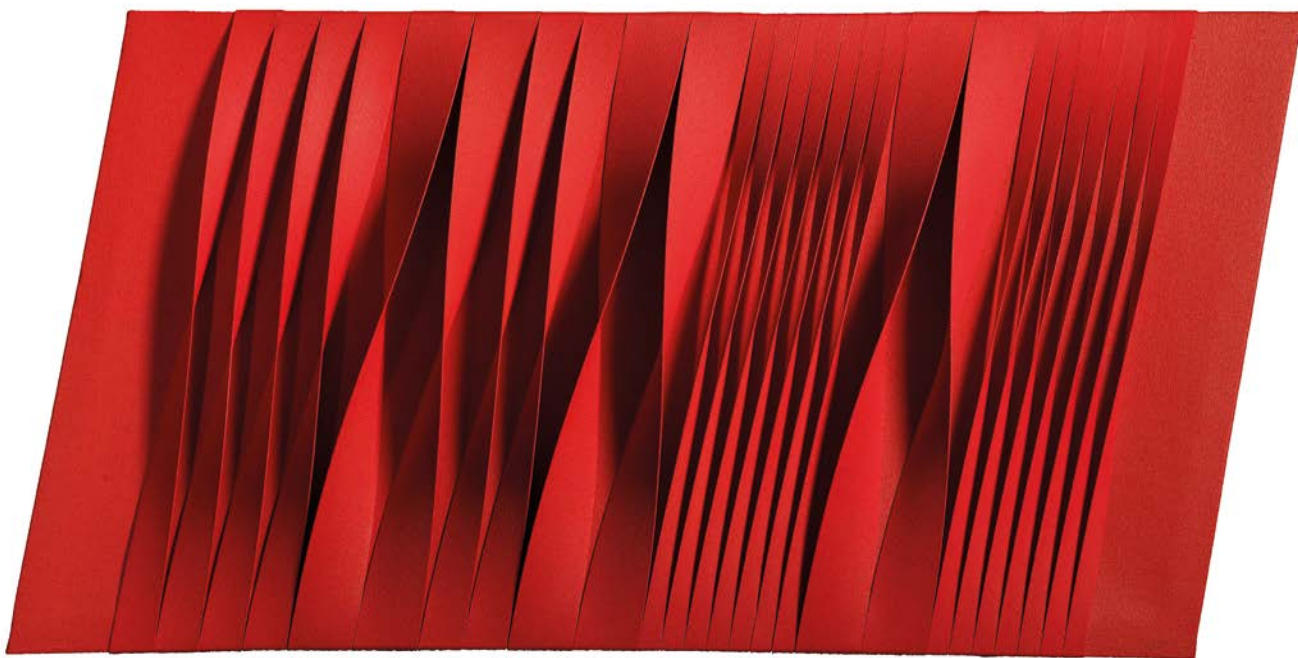
MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Frattali

acrilico su vetro specchiato, cm 57x77

Autentica dell'artista su fotografia

€ 1.800 - 2.000



176

PINOS MANOS (1930)

Sincronismo rosso, 2015

tecnica mista su tela, cm 60x120

Autentica su fotografia dell'artista n. 259

€ 6.000 - 8.000

177

PINO PINELLI (1938)

BLB, 2005

tecnica mista su tela, cm 47x38 e con cornice
cm 68x52

firmato, datato e intitolato a retro

Autentica dell'Artista su foto

€ 6.000 - 8.000





178

UGO NESPOLO (1941)

Senza Titolo

acrilico su legno, cm 80x110

Autentica su fotografia dell'artista

€ 5.500 - 6.500



179

ANTONIO CORPORA (1909-2004)

Tappeto Volante

olio su tela cm 65x81, firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'autore in data

29/9/1989

€ 4.500 - 5.500



180

TANO FESTA (1938-1988)

Senza Titolo, anni '80

acrilico su tela, cm 80x100

firmato al retro

Provenienza Centro d'Arte Galleria Caletani Milano

€ 8.000 - 10.000



181

TANO FESTA (1938-1988)

Dal "vampiro" di Brega, 1973

acrilico su tela, cm 100x100

titolato, datato e dedicato sul retro

€ 6.000 - 8.000

182

LUCIO DEL PEZZO (1933)

Opera, 1984

scultura, cm 102x71

€ 5.000 - 6.000



183
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Senza Titolo, 1998
 acrilico su tela con violino, cm 70x52,
 firmato in basso al centro
 Autentica su fotografia
 € 4.000 - 5.000



184
LUCIO DEL PEZZO (1933)
La stella, 1989
 collage tridimensionale, cm 85x85, firmato,
 datato e intitolato al retro
 € 2.500 - 3.000



185

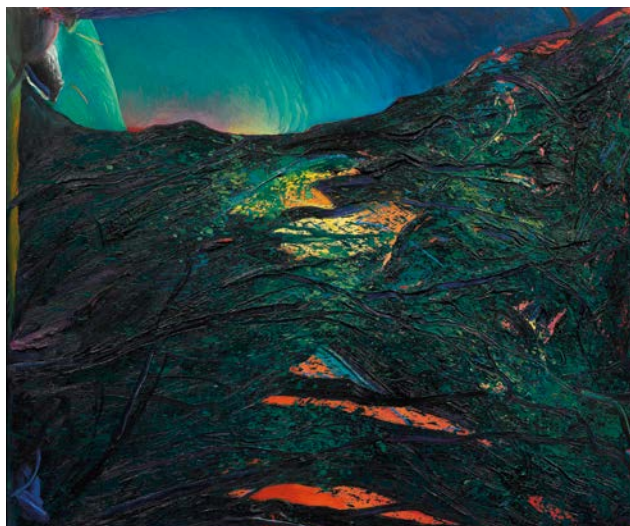
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

Pennelli

tecnica mista, cm 100x70, firmato in basso a sinistra

€ 8.000 - 10.000

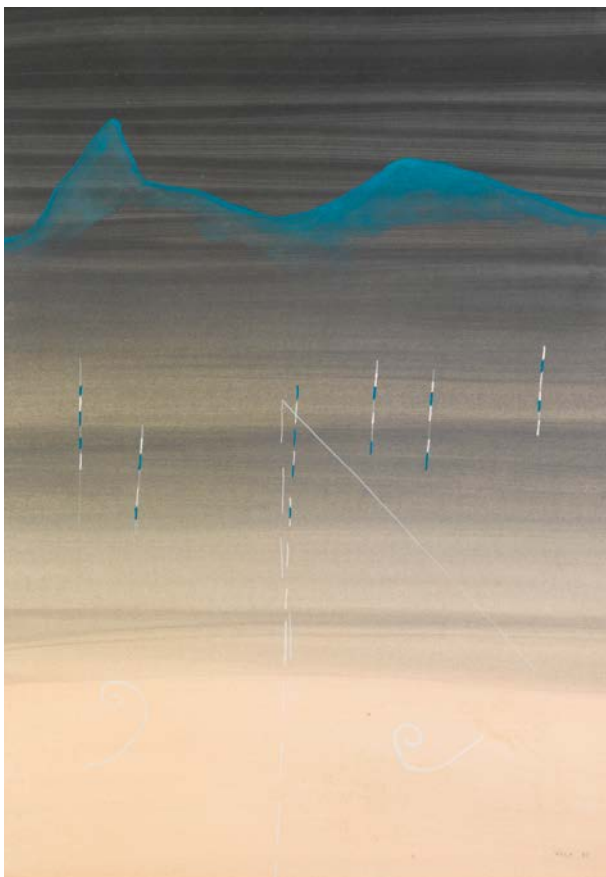
186
BRUNO CECCOBELLI (1952)
Senza Titolo
 olio su tela, cm 70x100
 Autentica su fotografia dell'artista
 € 1.000 - 1.500



187
PINO DEODATO (1950)
Senza titolo 1988
 olio su tela, cm 100x70
 firmato e datato al retro
 Etichetta Galleria Gastaldelli, Milano
 € 800 - 1.000

188
KENT IWEMYR (1944)
The Kinks are back, 2010
 acrilico su tela, cm 105x130
 Etichetta al retro Galleria Caroline e Salvatore Ala
 Provenienza: Galleria Caroline e Salvatore Ala, Milano
 € 1.000 - 1.200





189

VALENTINO VAGO (1931)

Senza Titolo, 1983

tempera su carta, cm 67,5x47,5

firmato datato in basso a destra

€ 500 - 600



190

MARCELLO LO GIUDICE (1957)

Mediterraneo, 1995

olio su cartone cm 40x34,

firmato, datato e intitolato al retro

€ 2.500 - 3.000



191

ENZO ESPOSITO (1946)

Senza titolo 1983

tecnica mista su carta, cm 50x72

firmato e datato al retro

€ 500 - 700

192
PIERO PIZZI CANNELLA (1955)
Senza titolo, 1989
 tecnica mista su carta, cm 34,5x50, firmato e
 datato in basso a sinistra
 Autentica dell'artista su fotografia
 € 700 - 800



193
TULLIO PERICOLI (1936)
Paesaggio, 1984
 carboncino su carta, cm 75x57
 firmato e intitolato
 € 500 - 700

194
MARCELLO LO GIUDICE (1957)
Senza Titolo, 1995
 olio su masonite, cm 42x49,
 firmato e datato a retro
 € 3.500 - 4.000





195

MARKUS LUPERTZ (1941)

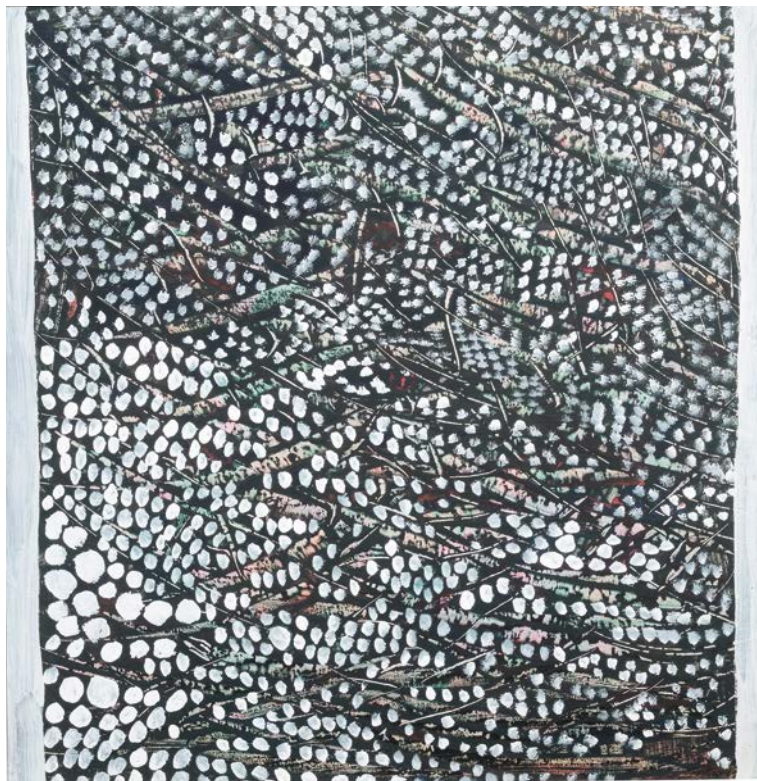
Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 40x60

firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata
dall'Archivio Markus Lupertz

€ 2.500 - 3.000



196

GASTONE BIGGI (1925-2014)

Senza titolo, 1999

olio su masonite, cm 60x60

€ 4.000 - 4.500



197

GEORG BASELITZ (1938)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 60x50, firmato in basso a destra

Sul retro disegno a matita con figura seduta

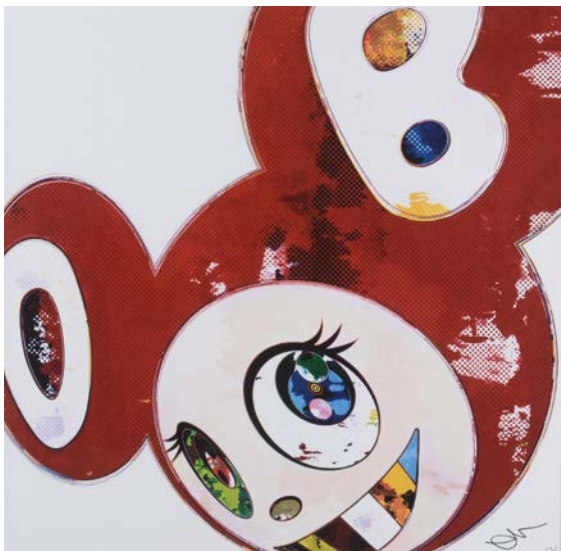
Archivio: Georg Baselitz n. G.B.Z. 1043

Il disegno al retro è lo sketch per l'opera: "Modello per la scultura", 1979-80

Provenienza: Xavier Fourcade, New York

Estate of Bernard Lennon

€ 10.000 - 12.000



198

TAKASHI MURAKAMI (1962)

Dob, in Pure red and white, 2013

stampa a colori, cm 50x50

Edizione: 300 esemplari

€ 800 - 1.000



199

ROGER SELDEN (1945)

Senza titolo, 1989

olio su tela, cm 100x 80, firmato e datato al retro

€ 1.200 - 1.500



200

SANDRO CHIA (1946)

Senza titolo

acquaforte, acquatinta a colori cm 150x97,5, es.

25/50, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

201

TAKASHI MURAKAMI (1962)

Mushrooms

litografia a colori su carta argento, cm 64x50

edizione 159/300

firmato e numerato in basso a destra

€ 1.000 - 1.500



202

PIETRO CONSAGRA (1920-2005)

Bifrontale n. 5

onice, cm 38x31x4, esemplare 20/30

Autentica su fotografia dell'artista

€ 3.500 - 4.500



203

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Frammento di torso, 1998

bronzo, cm 15x10x5

Edizione n. 4/45

firmato e intitolato a retro

Autentica dell'artista su fotografia

in data 20/02/1998

€ 4.200 - 4.400



204

VEDOVAMAZZEI (2/01/1991)

(STELLA SCALA E SIMEONE CRISPINO)

La guerra dei cani, 1993

olio su tela, cm 100x80

€ 3.000 - 3.500



205

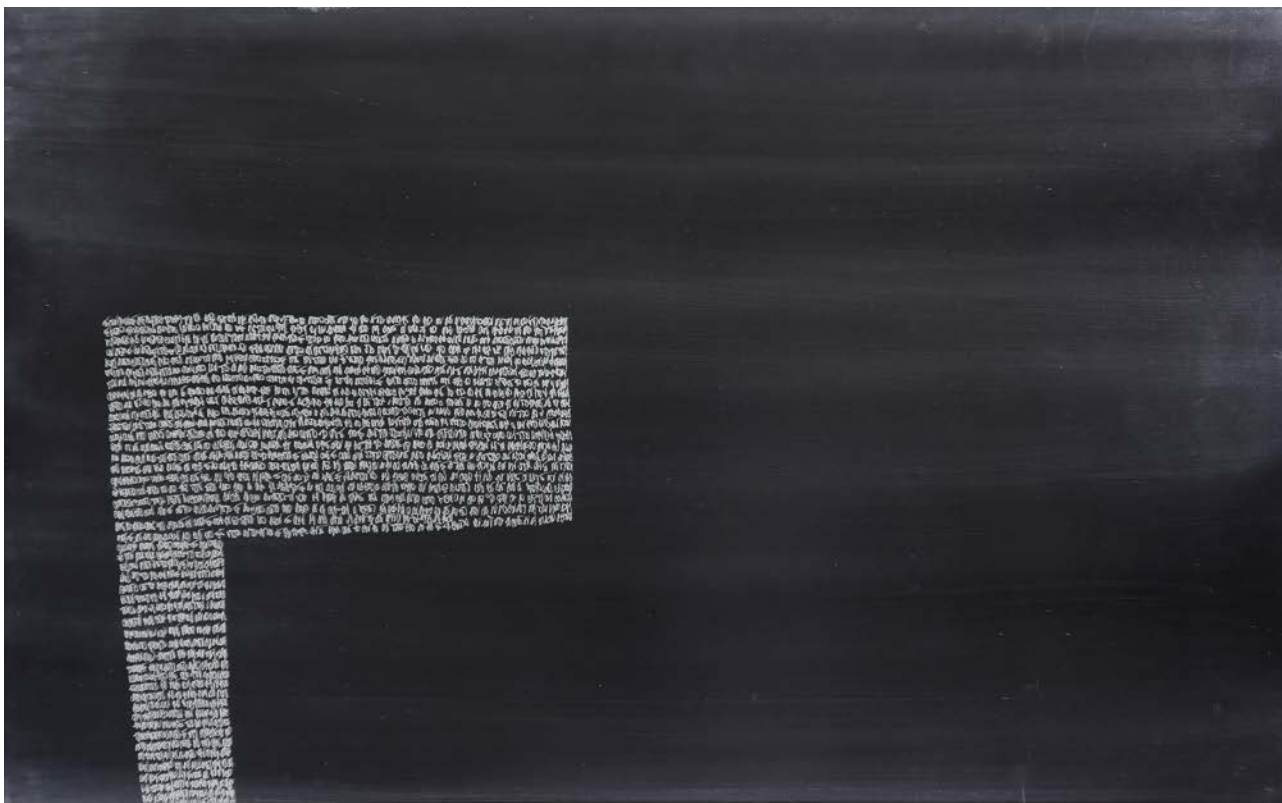
OMAR GALLIANI (1954)

Nuovi Santi nuovi fiori

tecnica mista su tavola, cm 60x60

Autentica su foto dell'artista, firmato e intitolato al retro

€ 4.500 - 5.500



206

FLAVIO FAVELLI (1967)

Cardio scrittura, 2001

tecnica mista su vetro, cm 39,5x64, firmato a retro

€ 3.000 - 4.000

207

JUDY RIFKA (1945)

Study for architecture, 1988

tecnica mista su carta, cm 76x57

Provenienza: Galleria Cesarea - Genova

€ 600 - 800

208

JUDY RIFKA (1945)

Senza titolo, 1989

tecnica mista su carta, cm 148x99, firmato in basso a destra

€ 500 - 600

209

OMAR GALLIANI (1954)

Due carte, 1986

tecnica mista su carta intelata firmato e datato

a retro cm 28x22, cornice ad opera dell'artista

€ 700 - 800

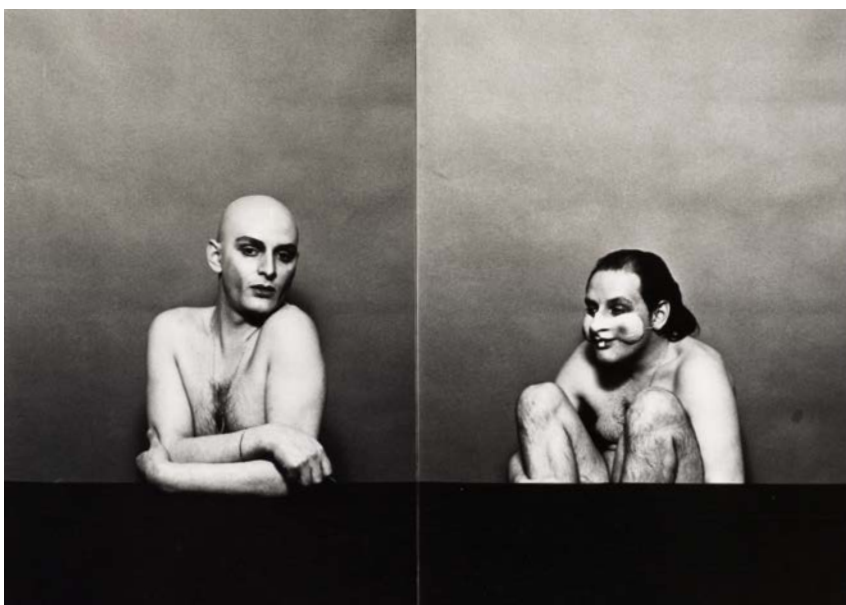




210
NOBUYOSHI ARAKI (1940)
Pola Eros
 Polaroid, cm 10,8x8,9
 € 500 - 600



211
NOBUYOSHI ARAKI (1940)
Polaroid
 polaroid, cm 10,8x8,9
 € 400 - 500



212
URS LUTHI (1947)
Autoritratto, 1977
 foto in bianco e nero, stampata a mano
 cm15x21, ed.108/120
 € 500 - 600

213

MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Scena Titolo, 1987

olio su tela, cm 50x50

firmato e datato a retro

Autentica Archivio Generale certificato n. 772

€ 2.200 - 2.400



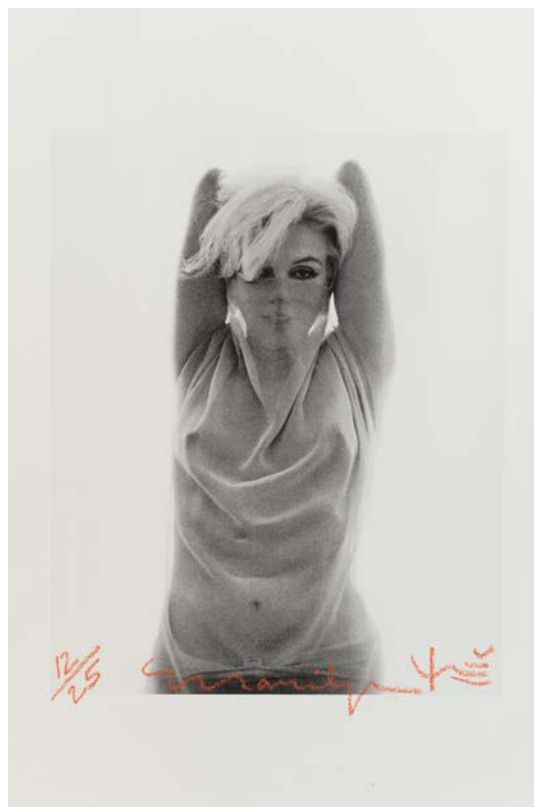
215

BERT STERN (1929-2013)

Marilyn

fotografia a colori, es. 12/25, cm 48x33

€ 900 - 1.200



214

BERT STERN (1929-2013)

Marilyn

fotografia a colori, es. 20/25, cm 48x33

€ 900 - 1.200



216

GIUSEPPE BERGOMI (1953)

Grande Bagnante assorta, 1991

terracotta, cm 141,5x76x84

€ 8.000 - 10.000



Indice Autori

A

Adami Valerio	115, 119
Ajmone Giuseppe	49, 50
Araki Nobuyoshi	210, 211
Arman Fernandez	113, 183, 1857

B

Badiali Carla	77
Baj Enrico	93, 98, 99, 100, 101, 117
Bartolini Luigi	33
Baselitz Georg	197
Bergomi Giuseppe	216
Bertini Gianni	127
Biggi Gastone	196
Bionda Mario	54
Birilli Renato	59
Blank Irma	135
Boetti Alighiero	130, 131
Borghese Franz	36
Borra Pompeo	23
Buffet Bernard	25

C

Cappello Carmelo	80
Carmassi Arturo	51, 68, 69, 91
Castellani Enrico	91
Ceccobelli Bruno	186
Ceroli Mario	165
Cesar	166
Chia Sandro	200
Chighine Alfredo	67
Chin Hsiao	121
Clausen Franciska	75
Consagra Pietro	202
Conti Primo	58, 96
Corpora Antonio	179
Costalonga Franco	172, 173
Crippa Roberto	102, 103

D

Dadamaino	132, 134, 136
Dalí Salvador	124, 126
Dangelo Sergio	95
De Grada Raffaele	43
Del Pezzo Lucio	109, 182, 184
Delaunay Sonia	73
Della Torre Enrico	61, 62
Demarco Hugo	171
Deodato Pino	187
Depero Fortunato	71
Dias Antonio	118, 123
Diulgheroff Nicola	79
Dorazio Piero	108
Dova Gianni	106
Dubuffet Jean	6

E

Eielson Jorge	174
Esposito Enzo	191

F

Favelli Flavio	206
Feininger Lyonel	11, 12
Festa Tano	180, 181
Fiume Salvatore	19
Fontana Lucio	13
Forgioli Attilio	66
Fratelli Pomodoro	89

G

Galliani Omar	205, 209
Gentilini Franco	21
Germanà Mimmo	213
Giacometti Alberto	5, 8
Gleizes Albert	70
Guidi Virgilio	44, 46, 47
Guttuso Renato	37, 38

H - I

Hains Raymond	114
Hartung Hans	137
Henry Maurice	128
Iacopino Mimmo	169
Iwemyr Kent	188

L

Lam Wifredo	125
Lazzari Bice	72
Lichtenstein Roy	164
Licini Osvaldo	14
Lo Giudice Marcello	190, 194
Lupertz Markus	195
Luthi Urs	212

M

Maccari Mino	31
Mafai Mario	26
Magritte René	2
Manos Pinos	176
Mariani Umberto	168, 170
Marini Marino	7
Mastroianni Umberto	94
Mathieu Georges	138
Mazzei Vedova	204
Mazzon Galliano	76, 78
Melotti Fausto	18
Messina Francesco	45
Migneco Giuseppe	42
Mirò Joan	4
Mitoraj Igor	203
Mondino Aldo	129
Morlotti Ennio	64, 65
Munari Bruno	74
Murakami Takashi	198, 201
Music Zoran	63

N - O

Nagasawa Hidetoshi	120
Nespolo Ugo	178
Nicholson Ben	9
Omiccioli Giovanni	34, 35

P

Paulucci Enrico	57
Pericoli Tullio	193
Picasso Pablo	1, 3
Pignon Edouard	55
Pino Pinelli	177
Pistoletto Michelangelo	175
Pizzi Cannella Piero	192
Poliakoff Serge	82, 83
Pomodoro Arnaldo	84, 86, 90
Pomodoro Giò	85, 87, 88

R

Raphael Mafai Antonietta	27, 28, 29, 30
Rifka Judy	207, 208
Rosai Ottone	24
Rossi Gino	15
Rotella Mimmo	116
Ruggeri Piero	52, 53

S

Saetti Bruno	32
Santomaso Giuseppe	48
Scanavino Emilio	104, 104A, 105
Selden Roger	199
Severini Gino	81
Simeti Turi	122
Sironi Mario	20, 22
Soto Jesus Raphael	97
Stern Bert	214, 215
Superstudio Group	167

T

Tadini Emilio	110, 111, 112
Tozzi Mario	39, 40, 41
Turcato Giulio	107

V

Vago Valentino	189
Vasarely Victor	92
Vedova Emilio	56
Vespignani Bruno	60
Viani Lorenzo	16, 17
Vigo Nanda	133

W

Warhol Andy	da 139 a 163
Wildt Adolfo	10



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

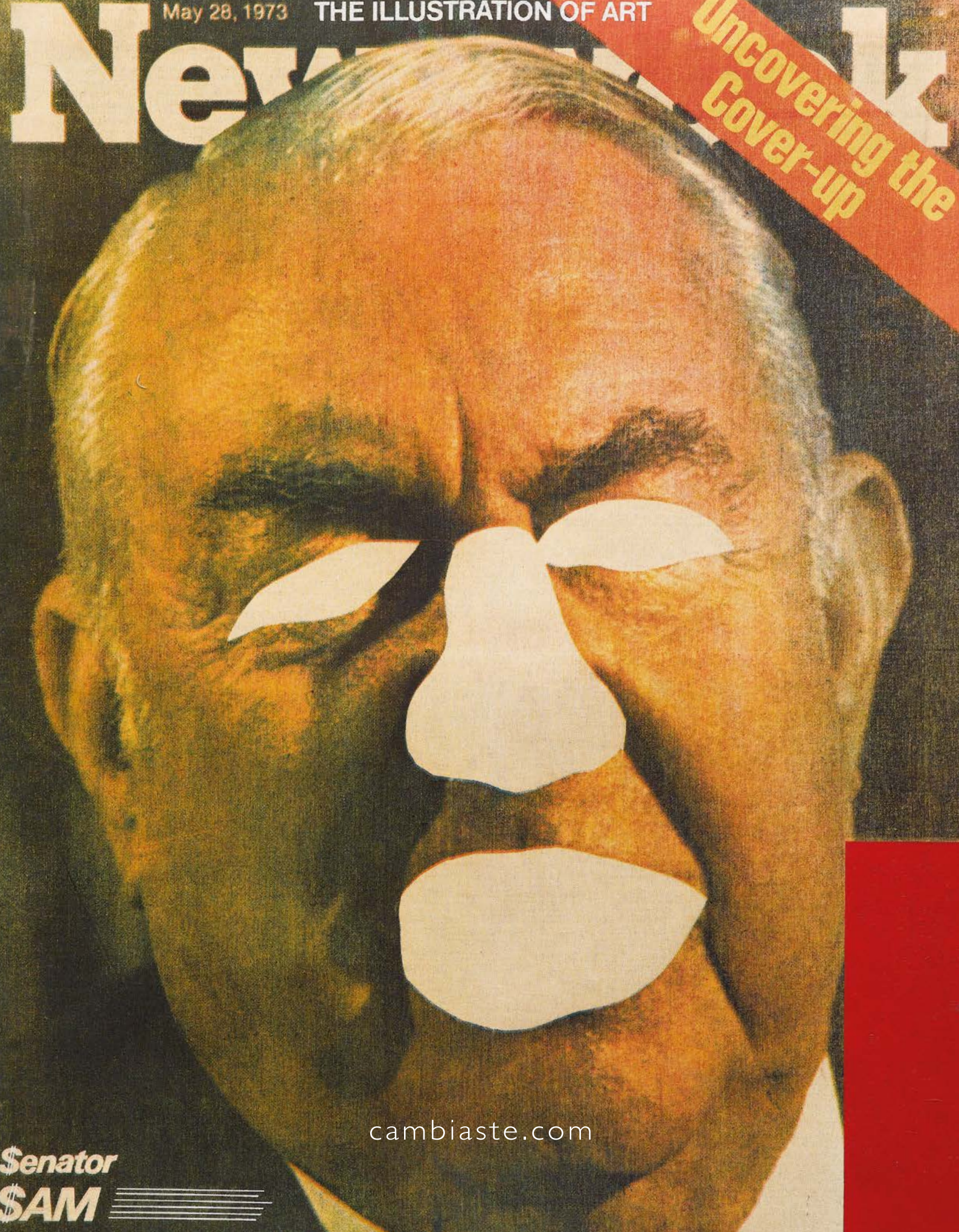
Scheda di Offerta

May 28, 1973

THE ILLUSTRATION OF ART

New York

Uncovering the
Cover-up



cambiaste.com

Senator
\$AM